

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

6.4.2019 ரூ.8.00
80 PAGES



குஜராத் டே
Exclusive

அனெக் கபிரகார் மொம்?

பெண்களும்
'தலாக்'
சொல்லலாம்?

Team Health Shöppe For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்

பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை வழங்குகிறோம்.
வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றுங்கள்.



OPEN ON ALL DAYS



Also Available : • Flax Seed Powder • Flax Seed Oil
• Organic Products • Olive Oil



TEAM EUBIO CARE (Division of CAU)



வண்டூர்: உம் ஹவுஸ், (Opp. Vandalur Zoo) ஜி.என்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: பிளட் 1200,
Z பிளாக், வேலு அவென்யூ,
(லேபர் ஆபிஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்)
Ph : 4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது
அவென்யூ, என்.26,
தரைதளம், கார்ப்பரேஷன்
ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ்,
Ph : 4269 5115

புரட்சைவாக்கம்: என்.23B,
பெல்மெண்ட், பிரின்ஸ் டவர்ஸ்
(அபிராமி மெகாமால் எதிரில்)
புரட்சைவாக்கம் ஹை ரோடு,
Ph : 4542 8898

திருச்சி: டி.என்.2, ப.என்.60, வயிதூகிருஷ்ணா அபார்ட்மெண்ட், கிரி ரோடு, யாரதிராஜா
மருத்துவமனை பின்புறம், ஜி.என்.டி.ரோடு அருகில். Ph: 4269 4849



பா. ராகவன்

தாங்கி கீழே தாதுலி
பூரை கீழே தனவு

- கீழ் கீழ் தனவு

பாப்ப ராகவன்

கூலி

கூலி

- கீழ் கீழ்



கூலி

கூலி



கூலி

புஷ்பவனம் குப்புசாமி

அனிதா குப்புசாமி

மணிகல்வம்
மணவரசம்!



கூலி

கூலி





இருந்த பிச்சைக்காரர்களைப் பார்த்ததும், என் உபன்யாஸத்தால் உகப்பிவிடப்பட்டிருந்த முழுப் போல நண்பன், நான் அவனிடம் கொடுத்திருந்த பர்ஸனலிசுத் தபஸத்தை எடுத்து, தானுமாறாக வாரி வழங்கினான். நில் பிச்சைக்காரர்களுிடம்

● சத்தியநாராயணன், அவன்மூம் தம்ம சங்கடம் எய்தால் என்ன...?

சுகுனி குதாடக் கூப்பிட்டபோது, அது தவறு என்று தெரிந்தும்



மொட்டைத் தலை போட்ட முடிச்சு!

கூத்திரிய தர்மநீறுக்கு உட்பட்டு, அதற்கு ஒப்புக்கொண்ட தர்மரின் சங்கடம் 'தர்ம சங்கடம்.' இது இதிஹாசம். எனக்கு ஏற்பட்ட இதி-ஹாஸ்யத்தைக் கேளுங்கள். கோயிலுக்கு நண்பனோடு சென்றிருந்தேன். பிராகாரத்தில் அவனை அமர வைத்து 'கனடபேறு வள்ளல்கள், கண்ணலின் கவர் குண்டல தானம், வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடிய வள்ளலார்' என்று உபன்யாசம் செய்து, என் ஸ்ராவத்தைத் தேவையில்லாமல் தம்பட்டம் அடித்தேன்... என் நாக்கில் சளி என்பதை நான் அப்போது உணரவில்லை. நான் வேட்டி கட்டிக்கொண்டிருந்ததால், பேஸ்ட் போட்ட நண்பனிடம் என் பர்ஸனல் கொடுத்திருந்தேன். கோயில் வாசலில்

கடன் சொல்லி, என் அர்ஸனல் கொடுத்து விட்டுக்கு வந்து வாங்கிப் போகுமாறு அன்புக் கட்டளை வேறு இட்டால், நடுக்க முடியாத என்னு நண்பனிடம் இந்த தர்மம், எனக் குச் சங்கடமானது.

★ அனன்யா, பெங்களூரு

மொட்டைத் தலையுக்கும் முழுப் காலுக்கும் முடிச்சு போட முடியுமா...?

சரீரத்தில் ஒரு கல்யாணத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். மாப்பிள்ளை எனக்கு தூங்கி உறவினன். உயரத்து உறவினன் என்று சொல்லும் அவளுக்கு, மாப்பிள்ளை ஒங்கி உலகளந்த ஆரார அடிக்கு, கத்த மான மொட்டைத் தலை உத்தமன். பிறவி வழக்கை என்று கெட்டிமேளச் சத்தத்

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

தையும் மீறி, வந்தவர்கள் ரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள், மணப்பெண்ணை, நாய்க்குடை போல மாப்பிள்ளையின் முழங்கால் உயரத்துக்குத்தான் இருந்தாள். நாலி கடும்போது, மொட்டைத்தலை குனிந்து முழங்காலுக்கு ஒன்றல்ல மூன்று முடிச்ச போடுவதைப் பார்த்தேன், வாழ்க்கையே ஒரு சிக்கலான முடிச்சதான். அந்த முடிச்சை அவிழ்க்க நிரூப்பிதி ஆண்டவனைத்தான் வேண்டவேண்டும். அது ஏன் வெங்கடாசலபதி என்றால், விளங்கமான பதிவை வெண்பாவில் பார்ப்போம்...

'முழங்கால் முடிச்சேறி மொட்டையிட்டு
மானை (நிருமானை)
தொழுங்கால் தொலையும் துறாம் -
பழங்கதையாய்:
உன்னில் உறையும் அகங்காரம் ஓய, அவன்
முன்னில் அறிமுகம் முடிச்ச...'.

● கருப்பம்புலம் சித்திரவேலு,
நெய்விளக்கு
அத்தைக்கு மீசை முளைத்தால் சித்தப்பா
சித்திக்கு மீசை முளைத்தால்?

சித்திக்கு மீசை முளைத்தாலும் சித்தப்பாதான். அந்த சித்தியும், வேறு யாரோ ஒருவருக்கு அத்தை யாக இருக்கலாமில்லே! ஒகே... இதை வேறு விதமாக விளையாடிப் பார்ப்போம். அத்தை மீசை முளைத்து சித்தப்பா ஆகிவிட்டான். ஆனால், சித்தியின் ஒரிஜினல் புருஷன் சித்தப்பா ஒருவர் இருக்கிறார். ஆக, இப்ப இரண்டு சித்தப்பாக்கள். இந்த அழகில் சித்திக்கு வேறு மீசை முளைத்து விட்டது. மீசை முளைத்த சித்தி, அத்தையாக மாறிய தன் புருஷனுக்குக் கணவனாகலாம்... அதேபோல ஒரிஜினல் அத்தையின் புருஷன், தன் மீசையை எடுத்துவிட்டு, சித்தப்பாவாக மாறிய தன் மனைவிக்குப் பெண்டாட்டியாகலாம்... மீசை சமாதானத்தை மறந்துட்டுப் பாத்தீங்கன்னா, பழையபடி தம்பதிகள் ஒண்ணா சேந்துட்டாங்க... என்ன... ஒரே தலை கத்தப்பாவா இருக்கா...?



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுக்கஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 38

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :
மு.மாரன்

வடிவமைப்பு :
எஸ்.ஸ்டீபன், எம்.மோகன்,
ச.கனத்தியேசன்

தொலைபேசி :

4343 8888, 2225 1522,
2225 0623, 2225 1324,

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-
அறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தினால்) :
ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழ் வெளியும் விநியோகமும் உள்நாட்டு
தங்கத்து கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பாக.




நடக்கும் நர்மதா... முடக்கும் மேதா... முழிக்கும் குஜராத்..!

குன்னனிர் பிற் பிழச் சாஸா

1978ஆம் வருடம் அடிக்கல் நாட்டப் பட்டு, இன்னமும் முழுவுதுமாகக் கட்டி முடிக்கப்படாமல் இருக்கும் திட்டங்களில் ஒன்றுதான், நர்மதா ஆற்றின் குறுக்கே கட்டப் படும் சுந்தார் சரோவர் அணை. தொடக்கத்தி லிருந்தே பல்வேறு தடைகள்; பல நீதிமன்ற வழக்குகள், இந்த அணை மூலம் பெரும் பயனை அடைதும் மாநிலம் குஜராத் என்றா லும், மிகக் குறைந்த அளவு பயன் அது பலிக்கப் போகும் மத்திய பிரதேசமும் மகா ராஷ்டிராவும், பூரண ஒத்துழைப்புக் கொடுத் தால் மட்டுமே, திட்டம் முழுமையாக நிறை வேற முடியும். 140 மீட்டர் உயரம் திட்ட மிடப்பட்ட அணை, இப்போது 122 மீட்டர் மையே நிற்கிறது. மீதமுள்ள உயரத்துக்கு மதகுகளைப் பொருத்த கட்டி முடிக்க வேண்டும். அப்படி முடிந்தால், குஜராத்தின் பறினெட்டு வட்சம் தொகுதி நிவம் பாசன வசதி பெறும். ஆவிரக்கணக்கான கிராமங் களில், குடிநீர் பிரச்சனை தீரும். அவைகளின் 214 சதுர கிலோ மீட்டர் நீர் பிடிப்புப் பகுதி மூழ்கும் பெரும்பாலான கிராமங்கள் மத்திய பிரதேசத்தில் இருக்கின்றன. ஆனால் அன்னையோ, குஜராத்தில் இருக்கிறது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு மாற்று இடம் கொடுக் கும் மத்திய பிரதேச அரசின் முயற்சிகளுக்குச் சவால்விட்டு நிற்பவர் மேதா படகர், மக் களைத் திரட்டி, தெருக்களில் இறங்கிப் போராடுவது மட்டுமல்லாமல், உச்சநீதிமன்றத் தின் கதளையும் தட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். மதகுகளைப் பொருத்த முடியாத நிலையில், வெள்ளத்தின்போது, ஏராளமான நீர் கடலில் கலந்து விடுகிறது; எனவே, முழிக்கிறது குஜராத்.

"குஜராத்தைப் பொறுத்தவரை நீர்வ மூழ் கும் கிராமத்து மக்களுக்கு, மாற்று இடம்

நவ்ரா



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

கொடுக்கும் பணி பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னரே முடிந்துவிட்டது. நம்மதா ஆற்றில் சர்தார் சரோவர் அணைத் திட்டம் என்பது மிகமிகப் பிரம்மாண்டமான திட்டம். திட்ட மதிப்பீடு 35,000 கோடி. இதில் சுமார் 33,700 கோடி செலவு செய்து அணை 131 மீட்டர் வளர்த்திருக்கிறது. அந்த மட்டத்துக்கு மட்டுமே நீர் தேக்கப்படுகிறது. அணையின் கீழே 1,450 மெகாவாட் உற்பத்தி செய்ய மின் நிலையம் அமைக்கப்பட்டு, அதன் பயனை மத்தியப் பிரதேசம், குஜராத், மகாராஷ்டிரா மாநிலங்கள் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. 85,000 டி.பீ. நீளத்துக்குக் கால்வாய்கள் அமைக்கும் பணி பெரும் பகுதி முடிந்து விட்டது. மின் உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தப் படும் நீர், கால்வாய்கள் மூலம் குஜராத்நின் வறண்ட பகுதிகளான செவராஷ்டிரா மற்றும் கட்ச் பகுதி மக்களின் நாகத்தைத் தீர்ப்பது மட்டுமல்லாமல், லட்சக்கணக்கான ஏக்கர் நிலமும் பாசன வசதி பெற்றிருக்கிறது. தெற்கு குஜராத்நில் 532 கி.மீட்டருக்குப் போடப்பட்டுள்ள கால்வாய் மூலம் தண்ணீர் செல்வதால் ராஜஸ்தானின் பார்கர் மற்றும் ஜோவோர் மாவட்டங்களிலும் குடிநீர்ப் பிரச்சனை இனி இருக்காது. கட்ச்நி மன்றத்தின் அனுமதியை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறோம். கிடைத்தால் மூப்பதே மாதங்களில் முழு அளவுப் பணியும் முடிந்துவிடும்." என்று சொல்கிறார் செயற் பொறியாளரான அசோக் குஜ்ஜார். கிட்டத்தட்ட மூப்பது வருடங்களாக இத்திட்டத்தில் பணி புரிந்து வரும் குஜ்ஜார், "2,000 கோடியில் அமைக்கப்பட்ட மின் நிலையம் இதுவரை 1,000 கோடிக்கு மின் உற்பத்தி செய்துவிட்டது" என்று பெருமையுடன் சொல்கிறார்.

மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ள அமர்குந்த் என்ற மலையில் 3,300 அடி உயரத்தில் தனது பயணத்தைத் துவக்குகிறது நம்மதா. 1,314 கி.மீ. ஓடி, குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள பருச் நகரில், கடலில் கலக்கும் நம்மதாவுக்கு அரண்களாக இருப்பவை விந்தியா மற்றும் சாத்திரா மலைத் தொடர்கள். தனது பயணத்தில் குஜராத் பகுதியில் நம்மதா ஓடுவது 130 கி.மீ.தான். மகாராஷ்டிராவில் 27 கி.மீ.தான். 90 சதவிகித நீர் வீணாகக் கடலில் கலந்து வந்த

குஜராத் டே

Exclusive



மத்திய



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India



நவாபி



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

நிலையில், தற்போது நீரை முழுமை
பாசப் பயன்படுத்தத் திட்டங்கள் தீட்டப்பட-
டன. தற்போது மற்றும் அதனுடன் வந்து
கவக்கும் 42 கிளை ஆறுகளில், 30 பெரிய
அணைகள் கட்டத் திட்டமிடப்பட்டது. அப்-
படி கட்டப்பட்டு வரும் அணைகளில் பல
மத்திய பிரதேசத்தில்தான் அமைந்திருக்கின்-
றன. சந்தர் சோவாள் மட்டுமே குறுகாத்துக்கு.
"தற்போதில் நீர் வரத்துக்குப் பிழைனையே
கொடையாது. இப்போது உருவாக்கப்பட்டுள்ள
கட்டுமானங்கள் மூலம் கிராமதிக கொண்-
டிருந்த நீர் 60 சதவிகிதத்தைப் பயன்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறோம்" என்பதோர் குறிப்பு.

சந்தர் சோவாளுக்குக் கீழே அமைக்கப்பட-
டுள்ள கரங்க மின் நிலையம் ஒரு பெரியியல்
சாதுனை. 60 மீட்டர் உயரம், 23 மீட்டர் அகலம்
மற்றும் 210 மீட்டர் நீளத்துக்கு மலை குடை-
வப்பட்டுருக்கிறது. எல்லையே செட்டன்ட்
இயந்திரங்கள். மின் நிலையம் பஸிச்சென்று
உடைத்துவிட்ட. வாயல் போல் இருக்கிறது.
அணையில் 110 மீட்டருக்கு மேலே இருக்கும்
நீர், மின் உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தப்படு-
கிறது. மின் நிலையம் குறுகாத்தில் இருந்-
தாலும், உற்பத்தி செய்யப்படும் மின்சாரத்தில்
52 சதவிகிதம் மத்திய பிரதேசமும், 27 சத-
விகிதம் மகாசாஸ்டிராஸும் பெறுகின்றன. 16
சதவிகிதம் மட்டுமே குறுகாத்துக்கு. வகுடத்-
தில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் முதல்வர்
மோடி அணைப் பகுதிக்கு விசைச் செல்கிறார்.

"எங்கள் பஞ்ச் மாநாடி கிராமம், இப்-
போது நீருக்குள்ள்தான் இருக்கிறது. அதை
விட்டு வரும்போது, கண்ணீரோடுதான் வந்-
தோம். நாங்கள் 1,500 பேர் வீடு கட்டுவதற்கு
நிதி உதவி செய்தது மட்டுமல்லாமல் விவ-
சாயத்துக்கும் நிலம் கொடுத்தது அரசு. புதி-
தாயக் கொடுத்த விவசாய நிலத்தைத் திருத்தி
யமைத்து, பஸிச் செய்வது முதலில் கொஞ்சம்
கடினமாகத்தான் இருந்தது. இப்போது சகல
நிலைக்கு வந்துவிட்டோம். எங்கெங்குக்குக்
கொடுத்தது போல் பாடுக்கப்பட்ட எல்லா
மக்களுக்கும் வாழிகள் செய்து தர வேண்டும்"
என்கிறார் கன கிராமத்தைச் சார்ந்த கணு
பாய். பாடுக்கப்பட்ட பலருக்கு மாற்று இடம்
வழங்கப்பட்டதும் அதிர்வுதிக் குரல்

கள் எழாமல் இல்லை. “அதாவது கள் அமைப்பு இடம் கொடுத்த 300 மனை வாழ் குடும்பங்களைச் சேர்த்தவர்களுக்கு, ஏற்கெனவே நஷ்டசுடு வழங்கப்படவில்லை” என ஆனால், அரசு எடுத்துக்கொண்ட நிலப் பகுதியை இப்போது டீர்சம் வசூலித்த திட்டத்தில், தனிவாளுக்கு அதிக வீதவைத்து விற்றிருந்த அரசு, அதற்கேற்ப அவர்களுக்கு இப்போது அதிக நஷ்டசுடு தர வேண்டும்” என திறார்கள் பச்சாய் அந்தோனஸ் அமைப்பைச் சேர்ந்த, அப்துல் காதிர் மேமனும் மனைவாழ் மக்களின் தலைவரான திசோஷ் பாய் துவிசும்.

அடுத்த பிரதமர் மோடியா?

சோ - சத்யவாஜ்

துள்ளக் பத்திரிகை ஆண்டு விழாவில் கலந்துகொண்டு, தமிழக அரசியல் வட்டாரத்திலும் சிறு சலசலப்பை உண்டு பண்ணியவர் மோடி. அவரைப் பற்றி துள்ளக் ஆசிரியர் ‘சோ’ நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார்...

பா.ஜ.க.வைச் சேர்ந்த முதலமைச்சராகிய குஜராத் முதலமைச்சர் நரேந்திர மோடி தனிச் சிதம்பரப் பெற்று விளங்குகிறாரா?

“மற்ற கட்சிகளிலெல்லாம் சிறந்த முதலமைச்சர்கள் ஏராளமானவர்கள் இருப்பது போலவும், பா.ஜ.க.வில் மோடி ஒருவர் மட்டும்தான் சிறந்தவர் போலவும் எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் உங்கள் கேள்வியே தவறு. கடந்த இருபது ஆண்டுகளில், இந்தியாவில் மிகச் சிறந்த வெற்றிகரமான முதலமைச்சர் நரேந்திர மோடிதான். இது காங்கிரஸ், பி.ஜே.பி., வங்குளிரிஸ்ட் என... எல்லா கட்சிகளின் ஆட்சிக்கும் பொருந்தும்.”


2002 ஆம் ஆண்டில் நடந்த குஜராத் கலவரத்துக்கு, மோடிதான் காரணம் என்று இன்றும் சொல்வப்படுகிறதே?

“பொதுவாக எந்த முதலமைச்சரும், தங்கள் மாநிலத்தின் கலவரத்தை அடக்க உடனடியாக ராணுவத்தை அனுப்பக்க முன் வரமாட்டார்கள். ஆனால் கலவரம் தொடங்கியதுமே, தாமதிக் காமல் உடனடியாக ராணுவத்தை வர

குஜராத் டே



மனசா


बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

குஜராத் டே

Exclusive



நவீனி



बैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

“எதிர்காலத்தில் மோடி கிந்தியப் பிரதமராவது நிச்சயம்”

படுத்திப் பரப்பதில்லை. துள்ளக் ஆண்டு விழா முடிந்ததொன், பகை முஸ்லிம்கள் என் னிடம் வந்து, “மோடியையும் புற்றி, இந்தவாறு நாட்கள் தாங்கள் தவறாக நினைத்துக்கொள் ளுக்குத்தோம். அவ்வரை வலியாகப் புரிந்து கொள்ள, ஒரு வாய்ப்பை வற்றித்திக் கொடுத் தீர்கள்” என்று நன்றி தெரிவித்தார்கள்.”

எதிர்காலத்தில் அமில் இந்திய அரசிய லில், மோடியின் பங்கு எப்படி இருக்கும்?

“அவர் குஜராத்தில் செய்ய வேண்டிய பணிகள் நிறைய இருக்கின்றன. அதன் பிறகு, நிச்சயம் தெரிய அரசியலில் அவர் முக்கியத் துளம் பெறுவார். உடனடியாக இல்லாதது போன்றதும், எதிர்காலத்தில் மோடி இந்தியப் பிரதமராவது நிச்சயம்.”

என்றுத்தவர் மோடி. எனவே, உட ன்படுத்தித் தவிரவும் மோடி என்ற குற்றச் சாட்டை நான் ஏற்றுக்கொள்ளவான்” என. அவர் கவனத்தினதக் கட்டுப்படுத்த உட ன்படி து, உறுத்தக் எடுத்தல் என்பதுதான் சரி.”

குஜராத் பண்பாத்திப்போலு, கவனத்தால் முயல்விடுவதில் உவம் மனப்ப” டிருப்பது தெரிந்தது. அந்த மனத்திற்கு நிவாரணமாக மோடி என்ன செய்வ வேண்டும்?

“நீங்கள் மானம் சந்தித்தீர்கள் என்று உவம் குத் தெரிவது. ஆதலால், முயல்விடுவதும் தீவரத்து ஆதலாக வாய்க்கித்தி துக்கிரர்கள். உடனடித்துப் புரி விதது. துடந்த உள்வா” நித் தெரிவிப்போது, முயல்விடுவதும் பருதிகளில் விடேபி. கொற்றி பெற்றுள்ளது. மோடியை மதித்து, “முல்லா மோடி” என்று குறிப்பிடும் முயல்விடுவதும் அந்நிக இறுக்கிரர்கள்.”

கவனத்தினவாய் நெருடியாகப் பாதிக்கப் பட்ட முயல்விடுவதான நாங்கள் சந்தித்துப் போயினோம். அவர்கள் மனத்தின் இன்வமும் மனம் ஆறவில்லை என்பதை உறுதியாகக் சொல்ல முடியுமா?

இருக்கலாம். அதற்கு மோடி மன எட்டிக் குற்றம் கொடுக்கலாம்” அவர், கவனத்தும் வேறு

Secure your Travel. Secure your enjoyment.
Star Domestic Travel Insurance.



Personal Accident Insurance cover in case
of accidents by public transports countrywide.

- Accidental Death - Rs. 1 lakh
- Permanent disability - Rs. 1 lakh
- In case of rail/road accident hospitalization expenses up to Rs. 1 lakh
- Baggage loss insurance upto Rs. 25000
- A low specially reduced premium



Relationship beyond banking

Your next www.bankofindia.co.in

SMS "BOI solve" to 2749 or "BOI Member" to 2749 or 2223624200

குஜராத் டே

Exclusive

அரசு உயர் அதிகாரிகள், ஆட்சியாளர் களுடன் தனிப்பட்ட முறையில் நெருக் கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதோ, ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் அதிகாரிகளை, தங்கள் இஷ்டத் துக்குப் பந்தாடுவதோ குஜராத்நில இம்மை என்று சொல்லலாம். இதுவும். மாநிலத்தில் வளர்ச்சிக்கு முக்கியமான காரணங்களுள் ஒன்று" என்கின்றனர் அதிகாரிகள்.

தற்போது குஜராத்நில பணியாற்றும் தமிழ் ஜி.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் நிகுந்த திறமைசாலிகள் என்று பெயர் பெற்றிருக்கிறார்கள். தெயுநில் துறைச் செயலாளராக இருக்கும் ராஜகோபா லன் குஜராத் ஸ்டேட் பெட்ரோலியம் கார்ப்ப் ரெஷன் நிறுவனத்தின் சேர்மனாகும். இந்த நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனர் ஜகநீச பாண்டியனும் ஒரு தமிழ்நாண். முதலமைச்சர் அலுவலகத்தில் பணியாற்றும் மூத்த அதி காரி கைலாசநாதன். குஜராத் பேரறிவு யோலாண்மை நிர்வாக ஆணையர்தின் இணை யொயல் அதிகாரியாக இருந்த வெ.திருப்புகழ். லண்டன் னைற தமிழ்நாண் அலுவலகத்தில் இருக்கும் ஜகநீசன். அகமதாபாத் முனிசிபல் துணை கமிஷனர் தாயா, காமிகாந்தா மாவட்ட கலெக்டர் தென்வரசன் என்று பட்டியல் நீள்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, குஜ ராத்நில அதிரடி ஜி.ஏ.எஸ். தமிழ்நாண் வைத்து யடுத்த ஒரு குஜராத்நி செலிமா சக்கைப்போடு போட்டிருக்கிறது.

குஜராத் பயணம்.

பார்வை, படைப்பு :

ப்ரியன், எஸ்.சத்திரமெளலி

(பயணம் தொடரும்)

ஸ்டீட் ரோஸ்கொ
சி.டி. ரூக்

விசைத்து வரும் 'குஜராத் டே' பற்றிய முதல் இரண்டு விமர்சனங்களுக்கு, துக்ளக் ஆண்டு விழாவில் மேடி ஆற்றிய உரைமீன் சி.டி. பரிசு!

சென்று வாடி குஜராத் டே குறித்த விமர்சனங்களுக்கு சி.டி. பரிசு பெறுவேன் : உய்மெ ஹலா, வணிகம்ப்பாடி அ.ரா.மலம்புதிதாஜாஜன், ஈரோடு



மலம்பு



बैंक ऑफ इंडिया
Bank of India

**ஆறு வார
அதிரடி!**

**பட்டுப் புடைவை
பரிசுத் திட்டம்!**

'குஜராத் டுடே' பக்கங்களில் அடங்கியுள்ள ஒரு முக்கியமான பெயரைக் கண்டு பிடித்து எழுத, அருகிலுள்ள கட்டங்களை நிரப்புகள். வட்டமிட்ட எழுத்துகளை வரி சைப்படுத்தி, கடைசி வட்டங்களான நிரப்புகள். கூப்பனையும் நிரப்பி, 'ஆறு வார அதிரடி - 4' கல்வி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032 என்ற முகவரிக்கு 9.4.08க்கு முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். சரியான விடைகளை எழுதும் ஒரு வாசகருக்கு, பாலம் சில்க்ஸ் வழங்கும் பட்டுப் புடைவை பரிசு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியாக எழுதினால், குறுக்கல் முறைதான் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி போட்டி-1 மற்றும் 2-ன் முடிவுகள் 69ஆம் பக்கம்.

'ஆறு வார அதிரடி - 4'

பெயர் :

வயது :

முகவரி:

.....

.....

.....

கல்வியில் விரும்புவது :

.....

1. அரிசின் முயற்சிகளுக்கு சவால்விடும் பெண்மணி

--	--	--	--	--	--

2. "உங்கள் கேள்வியே தவறு" என்று சொல்பவா

--

3. '..... குழாயிலேயே தண்ணீர் கிடைக்கிறது'

--	--	--	--	--

4. இந்த மனலயில் துவங்குகிறது நம்மதானின் பயணம்

--	--	--	--	--	--

5. 'பாசம் மற்றும்..... மாவட்டங்களில் குடிதீர் பிரச்சனை இருக்காது'

--	--	--

6. திணைவில் தீவிரத் திருநடுகைம் ஏற்பட்ட பகுதி

--	--

பெருமைப்படும் செயற்பெரியாளர்

--	--	--	--	--	--	--

கல்கி
- **பாலம் சில்க்ஸ்**
வழங்கும்
போட்டி-4


Palani
Sri Palani Silk Sarees

சரபினிதசிங் மனைவிக் கு சல்யூட்

“தூனிமணிதரைவிட நூடுதரன் முக்கியம். இங்குள்ள பயங்கரவாதிகளை விடுவித்துதான் என் கணவரைக் காப்பாற்ற முடியும் என்ற சூழ்திலை வருமெனில் என் கணவருக்கு அத்தனாகய விடுதலை தேவையில்லை” என்று சொன்ன சரபினித சிங் மனைவி, உக்பிரீத் கவுருக்கு, இந்நியத் தாயே ‘சல்யூட்’ வைத்திருக்கிறாள்.

அமைச்சரின் மகளைக் காப்பாற்ற, தீவிரவாதி களை விடுவித்த இதே நாட்டில் ஒரு சாதாரணப் பெண்மணி புதிய சரித்திரம் எழுதியிருக்கிறாள். அவருக்கு நாமும் சல்யூட் வைப்போம். உள்ளத் தால்... வார்த்தைகளால்... சல்யூட் வைக்கும் வளையில் நாலு கீழே உள்ள பெட்டியில் அடங்கும் வளையில் நாலு வரிகளில் சிறப்பான வார்த்தைகளால் அவருக்கு பரிசு வைத் தெரிவிப்புகள். தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ‘சல்யூட்’ வார்த்தைகள் கல்கியில் உங்கள் பெயருடன் இடம்பெறும். கடைசி தேதி : 06.04.2008

சல்யூட் சுக்பிரீத்கவர்!

பெயர் :

முகவரி :





கல்கி



2008 ஏப்ரல் 6
சனவரித் பங்குனி 24
மலர் : 66
இதழ் : ■

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
சும்பிட்டி பாப்பா

- பாரதியாள்

ஊதிய கமிஷனும் ஊதாரிச் செலவுகளும்!

நல்லெண்ணெய் விலை உடந்த நான்கே மாதங்களில் நூறு சதவிகிதத்துக்கும் அதிகமாக உயர்ந்திருப்பது மட்டுமல்ல, அத்தியை வசியப் பொருட்கள் பெரும்பாலானவை கிடுகிடுவென விலை உயர்வு கண்டுள்ளன. இதனை அனைவரும் ஒப்புக்கொண்டு, காரணங்களை ஆராய்ந்து வரும் வேளையில், மத்திய அரசு செய்துள்ள காரியம் தரக்குறைவான எண்ணெய்போல் கசப்பட்டுகிறது!

2008-09க்கான பட்ஜெட்டில் ரூ.1.33,287 கோடி நிதிப் பற்றாக்குறை காட்டப்பட்டிருப்பது நம் எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால், பற்றாக்குறையை தேர்மையாகக் கணக்கிட்டு உண்மையைக் கூறாமல், சில முக்கியமான செலவுகளை மறைத்தும் மழுப்பியும் பற்றாக்குறை தொகையைக் குறைத்துக் காட்டியிருக்கிறது பட்ஜெட் அறிக்கை. இந்த அதிர்ச்சி தரும் உண்மையைப் பொருளாதார ஆய் வாளர்கள், வல்லுனர்கள் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக, பெட்ரோலியப் பொருட்கள், உணவு, இரசாயன உரம் போன்றவற்றுக்கான மானியத் தொகையைச் செலவு கணக்கில் கொண்டுவிடாமல், அத்தொகைக்குப் புதிய கடன் பத்திரங்கள் வழங்கி நிதி சேக்க முற்பட்டுள்ளார் நிதியமைச்சர். இந்தப் பத்திரங்களுக்கான வட்டியும் அசலும் திருப்பித்தரப்படவேண்டிய கடன் செலவுகள் தானே இவ்வுண்மை மறைக்கப்படாவிட்டாலும் மழுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

இதுபோன்ற மழுப்பி மெழுவப்பட்ட செலவுகளே ஒரு லட்சம் கோடிக்கு இருக்கும் என்பது நிபுணர்களின் மதிப்பீடு.

பால் விலை உயர்வுக்கும்
பால்காரர் காரணம்;
பருப்பு விலை உயர்வுக்கு
விவசாயி காரணம்
எண்ணெய் விலை உயர்வுக்கு
அயராபாரி காரணம்
புளி விலை
உயர்வுக்கு
புளிய மரம்தான்
காரணம்...

நிங்க அண்ணா...
விலைவாசு உயர்வு
தவிர்க்க முடியாததற்கு
ஒட்டு ஏமாத்தமா
தொல்லிட்டுப் போக
இவ்வாறு உத்தரவு!





9,996 கோடி ரூபாய்க்கு ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் இந்தியா சிறப்புப் பங்குகளை வாங்கும் உரிமையை மத்திய அரசு பெற்றிருந்தபோதிலும், வாங்குவதற்கு அனுமதிப் பணமில்லை. ஆகவே, அதற்கும் கடன் பத்திரங்கள் வழங்கி, அதை மக்களிடம் விற்பனைக்குமாறு கூறிவிட்டது அரசு! இந்தத் தொகையும் அதற்கான வட்டியும் பட்ஜெட்டில் செலவு கணக்கில் காட்டப்படவில்லை.

இவற்றையெல்லாம்விட அநீதி, ஆறாவது ஐதீய கமிஷனின் அறிக்கை வரவிருப்பது தெரிந்தும், அதனால் ஏற்படக்கூடிய கூடுதல் செலவுக்கு நிதியமைச்சர் நயா பைசா ஒதுக்கவில்லை என்பதோ விவசாயக் கடன் தள்ளுபடி போலவே இந்தச் செலவும் எவ்வாறு சமாளிக்கப்படும் என்பது பற்றி எந்தச் சிந்தனையும் இல்லை. ஆறாவது ஐதீய கமிஷனுடைய பரிந்துரைகளால் அரசுக்கு (பழைய பாக்கிக்கான) உடனடி கூடுதல் செலவு 18,060 கோடி என்பதோடு, ஆண்டுதோறும் 12,581 கோடி ரூபாய் கூடுதல் செலவு தொடரும்! விளைவாக உயர்வைச் சமாளிக்க மத்திய அரசு ஐதீயர்களின் ஐதீயம் உயர்த்தப்படுவது நியாயமே. ஆனால், அந்தச் செலவுக்கு அரசு திட்டமிடாததை ஏற்கவும் முடியாது; பட்ஜெட்டில் சேர்க்காததை மன்னிக்கவும் முடியாது!

நிசு விளைவாக, இந்த ஐதீய கமிஷன் பரிந்துரைகள் அமலாகும்போது, நல்லெண்ணெய் விளைவு மேலும் நூறு சதம் உயர்ந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. ஏனெனில், நாற்பது லட்சம் மத்திய அரசு ஐதீயர்களுக்கும் அதன் நிழல் தொடர்ச்சியாகப் பல்வேறு மாநில அரசு ஐதீயர்களுக்கும் ஐதீயம் கிறுகிறுவென்று உயர்கிறபோது, பணப்புழக்கமும் விடுவிறு வென்று அதிகரிக்கும். அதற்கேற்ப உற்பத்திப் பெருக்கம் தாட்டில் இல்லாததால் விளைவாகி மீண்டும் உயரவே செய்யும்! இந்த விஷ வட்டத்தில் இருந்து விடுபட, வேலை வாய்ப்பையும் உற்பத்தியையும் பெருக்கும் திட்டச் செலவினங்களை அதிகரித்து, கிராமப்புறங்களைத் தன்னிறைவு நோக்கி திசை திருப்பி, வருவாய் தராத செலவுகளைக் குறைப்பது ஒன்றே வழி. அரசின் விண்ணாளையிடம் பாக்களி செலவினங்களை அதிகப்பாக்க குறைக்க வேண்டும். இதைச் செய்யும் துணிவு என்னதற்கு இந்திய நிதியமைச்சருக்கு ஏற்படுகிறதோ, அன்றாடம் இந்தியப் பொருளாதாரத்துக்கு விடிவுகாலம்!

தேவமுந்தூர் காவிரிக் கரையில் உள்ள ஊர். இருமயங்கையாழ்வார், இவ்வூரில் நின்றுருக்கும் பெருமானை ஏற்றி 45 அடிகளான பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார். அவற்றில் ஒன்றை மாதிரிக்காகப் பார்க்கலாமா?

இந்தப் பாடலில் கஜேந்திர மோட்சம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

குலத் தலைய மதவேழம் பொய்கை புக்கு,

கோள் முதலை பிடிக்க, அதற்கு அனுங்கி நின்று,

நிலத் திகழும் மலர்ச் சுடர் ஏய் சோழி எவ்வ,

நெஞ்ச இடர் தீர்த்தருளிய என் நிமலம் காண்மின் -

மலைத் திகழ் சந்து, ஆயில், கணகம், மணியும் கொண்டு

வந்து உத்தி, வயங்கும்தொழும் மடைகள் பாய,

அலைத்து வரும் பொன்னி வளம் பெருகும் செல்வத்து

அணி அமுத்தூர் நின்று, உகந்த அமரர் கோவே.

'நல்ல இடத்தில் பிறந்து (குலத்தலைய) அலைந்த யானை, பொய்கையில் புகுத்த போது, பொடிய (கோள்) முதலை அதனைப் பிடித்துக்கொள்ள, பறந்துபோய் (அனுங்கி), நிலைவப்போய் ஒவிரும் சோதியே' என்று கதற, அதன் கஷ்டத்தைத் தீர்த்தருளிய பரிசுத்தமானவனைக் (நிமலம்) காணுங்கள். மலையிலிருந்து வரும் சந்தனமும் அகிலும் பொன்னும் மணியும் கொண்டுவந்து தள்ள, மடைகள் எவ்வளவு பாயும் காவிரியின் வளம் பெருகும் இருவழுந்தூரில் காட்சி தரும் பெருமாவே தேவர்களுக்கு அபிபதியே.'

ஆழ்வார் காவத்தில் காவிரி நதியில் சந்தனமும் அகிலும் பொன்னும் மணியும் பாய்ந்திருக்கின்றன. இப்போது குப்பைகளுக்கும் தண்ணீர்ப் பார்புகளுக்கும் பயந்து குளிக்காமல் வருகிறோம். தீய்யப் பிரபந்தத்தில், பெரிய திருமொழி ஏழாம் திருமொழி எட்டாம் பத்தில் உள்ள இந்தப் பாடல்களில் மகாவிஷ்ணுவின் மற்ற அவதாரங்களையும் ஒவ்வொரு பாகரமாகப் பாடியிருக்கிறார்.

குதிரை முக அயக்கீவ அவதாரம், சிங்கமுக நரசிம்மாவதாரம், கிருஷ்ணாவதாரம், வாமலாவதாரம், இராமாவதாரம், பன்றியாய் மீன் ஆகி அரி ஆய் எனப் படைத்துக் காத்து உண்டு உமிழ்ந்த பாமன், தன் எல்லா அவதாரங்களையும் பாடுகிறார். அற்புதமான பாகரங்கள்!

(கிளைத்தது)

ஒரு காலத்தில்
காவிரி!

16

பாகம் 2

வாரம்

ஒரு

பாதாள

சுஜாதா

திரும்பி. நான்கு விலைகள்
தலைமை ஆசிரியர்

ஏன்... உனக்கு என்னுடைய கிருகம்
தூய்மை உண்டா

[illegible]

ஒதுக்கீடுகள் பண்படுத்தும்.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

எனக்கு என்ன தெரியும்? அப்படி தான்

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 103-114.

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/144000>; this version posted May 10, 2017. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.



சென்னையில் வாழும் 25 வயது இளைஞன், காலை பத்தரை மணிக்கு என்ன செய்யலாம்? ஒரு மார்க்கெட்டிங் எக்ஸ்ப்ளூட்டிவாக ரூக்மாப் போக நேரமின்றி, தெருத் தெருவாக ஸ்டாப்கில் சுற்றிக் கொண்டிருக்கலாம். அல்லது ஒரு சாஃப்ட் வேர் கம்பெனியில், கம்ப்யூட்டரில் தட்டிக்கொண்டிருக்கலாம்.

அதற்கெல்லாம் ஜாதகத்தில் எழுதி விடுக்க வேண்டும், என்னை எனி பகவான்! ரொண்டு கட்டி, நீசப்பாண்டை பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால், வாய்த்தது வேலை விடைக்காத வாழ்க்கைதான்.

ஆகையால் காலை பத்தரை மணிக்கு, நான் அரசு கிளை துலகத்தில் இருந்தேன்.

நான்குபத்து பேர் மட்டும் அமைதியாகப் படித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

நான் அரைமணி நேரமாக, அந்தக் கடற் கூட்டைப் பெரியவர் படித்துக்கொண்டிருக்கும் நுண்ணு பேப்பருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவர் பேப்பரைக் கீழே வைப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மாவையிலும் இதே நிலைநான். நாணும் நாகரிகம் கருதி, இந்தனை நாட்களாகக் கேட்காமல் இருந்தேன். இன்று கேட்டுவிட வேண்டியதுதான் என்ற முடிவோடு, "சார், அந்த உள் பேப்பரைத் தாரீங்களா?" என்றேன்.

"நான் படிக்கணும்" என்றார் பெரியவர்

முடிந்ததைக் கூடுகடுப்பாக எவத்தூற்றினாண்டு.

"இது பப்ளிக் ஸைப்ரரி. நாலு பேரு படிக்க வேண்டாமா? கொடுத்த போப்பரை யும் நீங்களை தூக்கி வைச்சுக் கிட் டிருந்தார்..."

"வேறே பேப்பர் படிக்கவேண்டி, நான் ஒலிண்டு பேப்பர் மட்டும்தான் படிக்கறேன்."

"நீங்கதான் ஸைப்ரரி முடியற வரைக் கும் ஹிஸ்டுலையே படிச்சிட்டிருக்கீங்களை..."

"வேறாவும்னா, நீங்க பேப்பர் வந்து எடுத்துப் படிங்க..."

"வாய்மையா காவத்துல, நம்ம உயிர எடுக்க

பேப்பர் தாத்தா

கவ்வை வந்து செருதுங்க..." என்று முழுது முழுதுக்குமொண்டே கொளியே வந்தேன்.

மறுநாள் காலை, சீக்கிரமாக, எட்டே கால் மணிக் கே ஹெஸ்கையாக ஸைப்ர ரிக்கு வந்தேன். பெரியவர் அங்கு முன்பே வந்து, ஒலிண்டு பேப்பரோடு உட்கார்ந் திருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் அழுக்க பாசர் சிமித்தபடி, சர்வீஸிமென்டேட தொண்ட குக்கு மீறே வைத்துக்கொண்டவர்.

நான் எரிச்சலூடன், வேறொரு பேப் பரை எடுத்துக்கொண்டு அமர்ந்தேன். சில நிமிடங்கள் கழித்து அவரைக் கவ வித்தேன்.

மிகவும் தீவிரமாக, பரீட்சைக்குப் படிப் பது போல், கண்களுக்கு தெருக்கமாக வைத்துப் படித்துக்கொண்டிருந்தார். இடை

யிடையே ஏதோ முயற்சிகள். திடீரென்று சத்தமாக, "தி பட்ஜெட் கொஷன் ஆஃப் தி பார்லிமென்ட்..." என்று உரக்க படித்தார். இன்று ஒருமுறை கேட்டுப் பாய்க்கலாய் என்று நினைத்தேன். எதற்குக் கேட்டு, அவமானப்பட வேண்டுமா? நானைக்குப் பார்த்துக்கொள்ளலாம் என்று விளம்பினேன்.

அடுத்த நாள் காலை, சரியாக எட்டு மணிக் கே, ஸைப்ரரி ரென்றுலிட்டேன். ஸைப்ரரி இன்னும் நிறக்கவில்லை. அப் பாடா இன்று ஒலிண்டுவைப் பிடித்துவிட வாய் என்று நினைத்தபோதுதான் மொலித்தேன். பெரியவர், சற்றுத் தள்ளியிருந்த குட்டைக்கவரில் அமர்ந்தபடி, ஒலிண்டுவைப் படித் துக்கொண்டிருந்தார்.

எனக்குப் பதிகென்றது. இவ் வளவு ஆரவாரத்தைப் படிப்பவர், பேசாமல் கவ கொடுத்து வாங்கிப் படிக்கவேண்டியதுதானே.

ஸைப்ரரி நிறத்தவுடன், உன்னை போல் அமர்ந்து கொண்டார். ஸைப்ரரியான் கூட அவர் இருக்குமிடத்திற்கே வந்து, ஒலிண்டுவை வாங்கி, மேல் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டுப் சென்றார்.

இன்று மீண்டும் கேட்டுத் தானிட டால், ஸைப்ரரியவரிடம் நிவாயம் கேட்பது என்ற முடிவொடு, "சார், உன் பேப்பர் மட்டும் உந்தீங்கவ்வா, அபைமணி நேரத் துவ தந்து பிறன்" என்றேன்.

"நான் படிக்கணும் தம்பி..." என்று கூறிவிட்டு, அந்தப் பக்கம் நிரும்பிக் கொண்டார். நான் போயமாக, "என்ன சார் இது அநியாயமா இருக்கு..." என்றபடி வேகமாக ஸைப்ரரியன் அன்றுகைய நோக் கித் சென்றேன். என்னைப் பார்த்தவுடன், "என்ன தம்பி?" என்றார்.

"சார்... இந்தப் பெரியவாங்கட, ஒரே ரோதனையாய் போச்சு" என்று சொல்ல,

ஜி.ஆர்.சுரேந்திரநாத்



வறக்கப்பட்டால், ஹிஸ்டுரிக்ஸ் மூம்முராபாக இருந்தார். என்னவாய் போல் ஸைப்ரரிக்கு தெருவாக வரும் மற்றவர்கள், ஹிஸ்டு மூம்முரா மொரியாவைக்கு மட்டும்தான் எப்போது கனத்தாளில் எழுந்தகொண்டே விரட்டி போல் தெரிந்தது.

ஹிஸ்டுமொரியாவில், இந்தியா வெளித் தன் பரிசுரில் படிப்பதில்

ஹிஸ்டு பேப்பரையே வெறிக்கப் பார்த்த பெரியவர் விறுவிறுவென்று வெளியேறினார்.

"எந்தப் பெரியவர்?"

"ஹிஸ்டு போய்ரை வாருக்கும் தராம படிக்கறாரே..."

"ஓ! போய்ர் தாத்தாவா...? அவர் படிக்க முடிச்சவரே படிக்கவேன்."

"எங்க சார்... ஸைப்ரரி முடியுற வரைக்கும், ஹிஸ்டுவந்தான் படிக்கட்டிருக்காரு. நீங்க கொஞ்சம் சொல்லி, வாங்கித் தாங்க சார்."

"என்னப்பா இது..." என்று அவுத்துக் கொண்டே எழுந்தார்.

மொரியாவில் அருகில் வந்து, "என்ன பெரியவரே... ஹிஸ்டு பேப்பரை வாருக்கும் தராமப் போன்கிறீங்கனாகிறே... என்லில் ஸைப்ரரி நாலு பேரு படிக்க வேண்டாமா?" என்றார்.

"ஹிஸ்டு பேப்பரை, அங்காவை சீக் கிராம படிக்க முடியுமா? நீங்கலே சொல் லுங்க சார்!" என்று பெரியவர் பரிதாபமாகக் கூற, "பெரியவர்தான் படிக்கட்டுத் தரட்டுமே" என்றார் ஸைப்ரரியன்.

"ஊ..." என்று வெறுப்புடன் நான் ஸைப்ரரியை விட்டு வெளியே வந்தேன்.

இப்போது ஹிஸ்டு பேப்பரைப் படிப்பதைவிட, பெரியவரின் தோற்றம்மேயென்று நான் பெரிய பிரச்சனையாகத் தெரிந்தது.

அன்று புதன்மீழமை. பெரியவர்

காக, "சார்... கொஞ்சம் சும்மாய்... என் பேப்பரைக்கம் தாங்க..." என்றேன் மணிவடிவம்.

"என்ன தாங்க... ஒருத்தன் படிக்கக்கிட இருக்கான். கொஞ்சம் கூட நாகரிகமே இல்லாம, நடுவுல கேக்கறீங்கனே..." என்று அவர் கூறியவடிவம் எவ்வுருக் கோபம் வந்துவிட்டது.

"போய்... விரைவா... திரை நீ..." என்று கோபமாகக் கத்தினேன்.

"தாங்க, கொஞ்சம் மரியாதையா பேசுங்க..." என்று பெரியவர் கூறியவடிவம், எவ்வுருக் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த கண் ணைபடிக்காரர் எனக்கு ஆதரவாக, "என் ணவரோ மரியாதை உனக்கு. நாளுக்கு நின்புரம் பாத்ருக்கிட இருக்கேன். ஹிஸ்டு பேப்பர் என்னமோ, உன் வீட்டுக் கொஞ்சு மாதிரி, எவ்வுருக்கும் தந்திலில்ல..." என்று கூறியவடிவம், மேலும் பலர் கேர்ந்து கொண்டனர்.

இவ்வளவு தகராறுக்கும், அவர் கொஞ்ச மூர் அமராமல், ஹிஸ்டுவை இறுக்கமாகக் கையில் பிடித்தபடி "திஸ் இஸ் தாட் பேப்பர்" என்று மட்டுமே மீண்டும் மீண்டும் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

"என்வாய்மையா சிபேயர், நீ என்னசொல் கதை கொடுத்தது வாய்க்குள மாதிரிப் பேசிக்கி... டிருக்க... கொதி போய்...," என்று கண் வளையக்காயர், அமைதி பிசுருத்து போய்வாய் பிடுங்க முயற்சி செய்தார்.

"என்ன... இப்படி அழகுதான் பிசுரன் பண்ணிங்க," என்று சொன்ன பெரியவார் நடவளைய (வேட்டையைப்) சரி செய்துநிற்காத போய்வரை மேலேற மேல் வளைய்தார். தாய் அங்குத்துப் பிண்ணாய் நின்றுவது, கொய்வாய் வாழ்ப்பதற்காகக் கைகளை நீட்டினான். பெரியவார் அதைக் கவனித்துவிட்டு, வேகமாகக் குறுக்கே வாய... வளைய கை வேகமாக அவர் முகத்தில் இடித்து விட்டது. "அந்தமா..." என்று கண்ணின் மீடித்துக்கொண்டே, கருண்டு கீழே அமர்ந்தார். இதை வாய்தான் எதிர்பார்த்திருக்கிறது. தாய் பார்த்ததுடன், "சாய்..." என்று அவருடைய கைகளைப் பிடித்தேன். அவர் வாயிலிருந்து, எத்தன் சாட்டிப் பார்த்த... வளையத் தாக்கெய்யில் போட்டது.

"சாட் வேறுவாழ்ந்து அடிக்கடி சாய்" என்று வளைய வேண்டிக் கவனித்தாய், பெரியவார் எட்டென்று அழு ஆரம்பித்துவிட்டார்.

மறையாக்கி குற்ற உணர்வில் பிரி சிறுந்து நிற்க, ஒரு காமக்காயர் வட்டும், "பெரியவருதான் குழந்தை மாதிரி நடக்கிறார்" என்றுவாய். நிகழ்வும் குழந்தை மாதிரி நடந்துக்கொள்க..." என்றுவது, பெரியவார் தாய்மாதாகக் காட்டிவந்த வேட்டையை, மரியாதைக் காட்டிவிட்டார்.

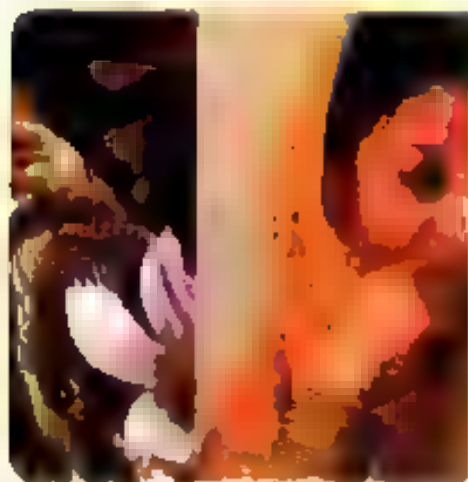
பெரியவார், ஓரின்னோடு போய்வாயோ சில விளையுங்கள் உற்றுப் பார்த்தவர், விறுவிறு பொன்று வேகமாக வொளியை நடக்க தான் சிறிது தூரம், "சாய் சாய்" என்றுவது பிண்ணாய் சென்றேன். அவர் மனதையார் வளைய பார்த்துக்கொண்டே, தின்றேன்.

நீண்டிரன் வளைய்றி வளைய பிடிக்காமல் விட்டை அளக்கி நடக்க ஆரம்பித்தேன். "தாய்..." என்று குரல் கேட்டுத் திரும்பிவிட்டேன். கடிக்காமல்.

வளையுதில் வந்த தாய்க்காயர், "கொஞ்சம் அய்யாய்மா" டா" கை தாய்..." என்றார். "வேறுவாழ்ந்து பண்ணாய் சாய்."

"தெரியாத் தாய், அங்கு பண்ணுதாய் சாய்"வளைய, அவ்வளவுவது வளைய்யில் வந்து விசாரித்தாய் வளைய் உ சொன்னவரு, அறமது வகுதவாய், தவறாய் தவறாய் வளைய் வகுதக்கி" டிருக்காயாய். மகன் கூட இடிக்கவது, மருதம் மருதம் மருதம் வளைய் போய் மாய், இவருடைய வகுத என்வாய், அவை மகன்கள் வளைய்" டி, வகுதருவாய் உ சொன்னவறு வகுதவளைய் உ சொல்லி, போய்வரை நிறுத்தி" உ வளைய் பாய்ம..." என்றார்.

மருதாய் பெரியவார் வளைய் கொதிப் பதற்காக காய்க்காய் வகுதம் ஓரின்னோடுவகுத தெனாய், பெரியவிலையே போய்" உ வளைய்" டிருக்கேன். ஆனாய், அதன் பிறகு அவர் வளைய்றிக்கு வாயோ இல்லை.



தூய்மை அறிவொழுக்கம்

தங்க வளையல்கள்
கண்ணீர் முத்துக்கள்
செட்டு வைக்கையில்

-தக்கை தாரு



"மன்னா, அண்ணை நாட்டு அரசனிடம்
கஜாஜா காலின்று இனிமேல் சுப்பம்
கட்டாமல் மொத்த முடியாது."

"தளபதி என்ன சொல்கிறார்?"

"சுப்பம் கட்ட வங்கி வேண்டுமென்பாடு
பண்ணியிருக்கிறார்."

- எம்.அனோகாஜா

இடிச்சிரிப்பு மன்னன்

"அரசே! ஐயங்க கிளம்பிட்டாங்க!"

"எங்கே, அமைச்சரே?"

"நகரவலம் வரும் தூங்குகளிடமிருந்து
ஒப்பிக்க காட்டுக்குக் கிளம்பிட்டாங்க!"

- அ.கனகசபைமொழி



"மன்னா! நகரவலம் செல்வதை நிறுத்திக்
கொள்ளுங்கள்!"

"ஏன் நிறுத்தினால்?"

"தூண்டணை வைத்தியர் கூறு தான் வீவு!"

- கனகசபை அருமுகம்



“மன்னர் போருக்குக் கிளம்பும் போது, மகாநாயகியார் வந்து ஆரத்தி எடுத்து வெற்றிச் சீலகம் இட்டார்களா?”

“எஸ்.ஐ.சி. பாலிசி கொண்டு போடக் கொய்லி, கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டார்!”

- எம்.அனோக்லாஜா



இரண்டாம் சிரிடுகச்சி!



“அவையில் நான் பாடும் பாட்டை கேட்டிருக்கிறீர்களா அமைச்சரே?”

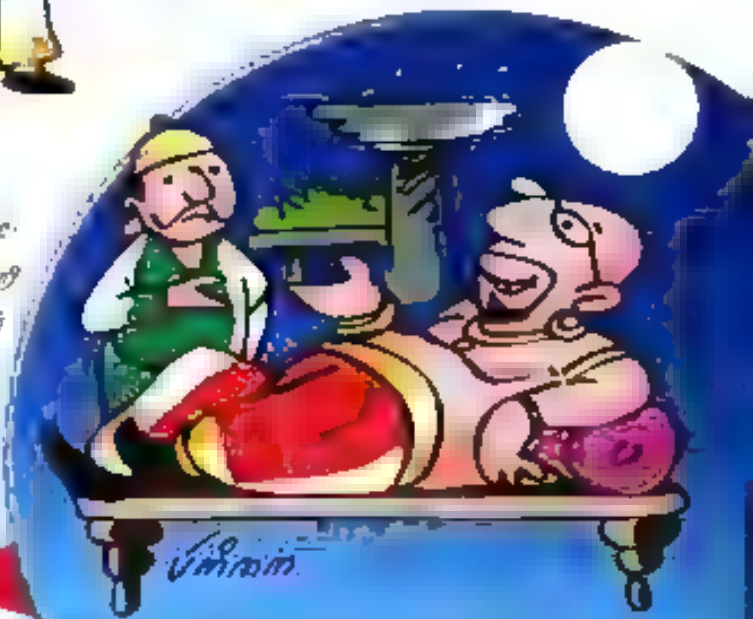
“ம்...ம்... அப்போது எங்கள் மன்னர் படும் பாட்டைத்தான் காண சகிக்கவை.”

- கே.ஆனந்தன்

“அமைச்சரே... நாம் ‘அகல’ பாதை’ போட்டிருப்பது பற்றி என்ன பேசிக் கொள்கிறார்கள்?”

“இனி மன்னர் தங்கு தடையின்றி புறமுதுகிட்டு ஓடி வாலாபம் என்று பேசிக்கொள்கிறார்கள்!”

- ச.ஆ.சேவன்



அதிரடித் திருப்பங்கள் திகழும் ஒரு
கொண்டாட்டவெளி சேப்பாக்
மைதானம். இங்கு நடக்கும் கிரிக்கெட்
மேட்சைகள் உப்புச்சப்பின்றி
முடித்ததாக வரலாறு கிடையாது. ஒர்
அதிரடி இருக்கும்; ஒரு திருப்பம்
இருக்கும்; ஒரு சாதனை இருக்கும்;
ஒரு பரபரப்பு இருக்கும். கூடவே சில
சர்ச்சைகளும் கட்டாயம் இருக்கும்.
இதோ சில துணிகள்:

‘சேப்பாக்கம்தான் உலகிலேயே
மிறந்த பேட்டிங் பிட்சு’ - 1986-ல் நடை
பெற்ற உலகக் கோப்பை கால் இறுதியில்
போட்டி முடிவில், அன்றைய தினம்
செஞ்சுரி அடித்த ஆஸ்திரேலிய வீரர்
மார்ச்வா(க்) இவ்வாறு சொன்னார்.
இந்திய ரசிகர்கள் வயிறு வடியா
வரையத் தவிர 1979-ல் அடித்த

இந்தியாவுக்கு எதிராக வெளியிடப்பட்டு
வதுண்டு.

இந்தியாவில், கிரிக்கெட் அறிவு
உள்ள சில நகரங்களில் சொன்னாராம்
தவிர, ஹிந்து சேப்பாக்கம் மூலமாகக்
கொடுத்த புள்ளிவிவரங்களை நோக்கி
மீட்டிப் போட்டு வைத்துக்கொண்டு, அதை
மைதானத்தில் வெளிப்படுத்துவார்கள்
சொன்னா ரசிகர்கள். 2001ஆம் ஆண்டு
சென்னாவில் நடந்த இந்தியாவுக்கும்
ஆஸ்திரேலியாவுக்குமான டெஸ்ட்
மேட்டி, தவிரவும் நான் பெய்த மழையால்
பாழாக்கப்போனது. அந்த ஆட்டத்தில்
இப்பாங் பதவரின் வீக்கெட்டை, மீற்த்தி
கூட வீக்கெட்டுகள் எடுத்த மார்ச்சு,
கூடவே, அதிக டெஸ்ட் வீக்கெட்டுகள்
எடுத்தவர் என்கிற சாதனையையாரும் எட்டி

மெட்ராஸா...

ததும் இந்த
சென்னை
மெட்ராஸா
தான். 1983-84
தொடரில் கனின்
கவாஸ்கர் 30வது செஞ்சுரி
அடித்து டான் பிரிட்மேனின்
சாதனையை மிஞ்சியதும், 16
வீக்கெட்டுகள் எடுத்து அதே
வேகத்தில் காணாமல் போன
நேரத்திற் ஹிர்வாலி, முதல்
சர்வதேச பந்தை வீசுவதும்
இங்குதான். 1986-ல் நடை
பெற்ற இந்தியாவுக்கும்
ஆஸ்திரேலியாவுக்குமான
டெஸ்ட், போட்டி டைலில்
முடிந்தது. இன்றைக்கும்

மார். மைதானத்தில் அவர் சாதனை
விகழ்த்தியபோது வீரர்களை மிகவும்
வகையில் ரசிகர்களும் மார்ச்சுவின் சாத
னையுக்கு கரவொலி மூலம் பாடாட்டுத்
தெரிவித்தார்கள். காம்பந்து, கூடப்பந்து
போன்ற விளையாட்டுகளில், ரசிகர்கள்
வீரர்களின் பெயரை உருக்கக் கூடிக்
கொண்டே இருப்பார்கள். அதுபோல
அன்றைய தினம் ரசிகர்கள் மார்ச்சுவின்
பெயரைத் தொடர்ந்து உச்சரித்துக்
கொண்டே இருந்தார்கள் சென்னை
ரசிகர்கள். அன்று ஆஸ்திரேலிய வீரர்கள்,
மெட்ராஸாவில் ஆடுவதுபோன்று மாணிக்
மாக உணர்ந்தார்கள்.

1986-ல் இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்
கும் இடையே நடந்த டெஸ்ட் போட்டி
20-20 போட்டிக்கு இணையாக விளங்கியது

பாடக அமைப்பிதது சிவசுவாமி அரங்கத்திலே பாடி
 உத்தியில் அடியில் பாடினதற்குத் தொகுத்து அந்த
 அடியில் தந்தால் தீராவதில் கனம் குறித்தியல்.
 சிவசுவாமிதான் பரிசுடர்க்கொரு இறுத்திக்குத்தான்,
 தங்கப்பனிக் கனம் பாடி அடியில் பாடி
 கனம் பாடி. கனம் பாடித்தந்தான் சிவசுவாமி
 பாடிக்கொண்ட. தந்தான். தந்தான் சிவசுவாமி
 பரிசுடர்க்கொரு தொகுத்தான் பரிசுடர்க்கொரு
 பரிசுடர்க்கொரு தொகுத்தான் பரிசுடர்க்கொரு
 அடியில் தந்தான்.

புரீகரந்தி தாலுகாவில் கிஷ் பாலிஷ் நதிவாங்குத் தொண்டிபொறு, குருநாய் பிபாட்டி குழாயில், இத்திய அணி மாமளவெல்லு பாலிஷ்-பாலிஷ் கிச்கெட்டிசுதைய விந்ந்தி பது அவிவாவுபுதவன், ரிசுநுதன் கலாட்டி

வினாக்கள்-விடைகள்

[illegible]

மெல்போர்னா...?

செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். பவுண்டரி வைத்து அருகில் திவிரிபுக்கு இரத்திய வீடுகளைவிட்டு கண்ணாடி பம்புகளை எறியப் பட்டன. காவல் துறைப் பவர்கள் எவ்வளவு ஆட்டம் அளா மணி போலீசில் திறுத்தபடி இருந்தும் இது போன்ற கொக்கொக்கொகொத்தில் வாய்ந்த பதிலிஸ்தானியர்களுக்கு ஆட்டம் முடித்துவிட்டு சென்னை ரகிகள் எழுந்துநின்றன. கைத் தட்டியது நம்பமுடியாத செயலாகக் கரடிலிவரித்தது. பதில் உபகரணங்கள் பதிலிஸ்தானியர்களை இன்னமும் விரைவில் அபிவிருத்திகொண்டே வைத்தனர். தற்போது வரை எத்து ரகிகள் கொண்டுவர சென்னையிலேயே



என்னுடைய மனைவி காலாவின் அப்பா வை.க.சண்முகம் செட்டியார் பாரதமயமாக காங்கிரஸ்காரர். அவரது குடும்பத்தில் ஒரு மொத்து தொடர்பாக வழக்கு நடந்தது. மிகப்பெரிய, சுவற்று தலைமுறைகளுக்கு முன்வால் போய் பட்ட அந்த வழக்கு, அப்பில் மென் அப்பாவின் அந்தக் காலத்தில் கனம் இன் இரந்த பிரிவி கவுன்ஸில் வரை சென்றது. கனம் ஒரு துறையாண்டுமவர் நடந்த அந்த வழக்கு ஒரு வாரியாக முடிந்தபோது, இரண்டு தரப்பிலும் அந்தச் சொத்தில் மதிப்பாக்கு மேலாக வெவ்வு சொந்திருந்தார்கள். அது மட்டுமல்லா மூன்று தலைமுறை விலை, அந்த வழக்கு காலமாயாக மனைவிசனளுக்கு ஆவாயி வயற்றதாயினர். இந்த அதுபவமே, கோப்ட் பக்கம் கூடத் திரும்பிப் பார்த்துக் கூடாதென்ற வையாக் செய்ததை வாங்களுக்குத் தந்தது. ஆனால், நான் இயக்கிய ஒரு படத்தில் தலைப்பு, என்னை கோப்ட் பட வேறு கடைக்கும் என்று நான் கடைவிற்பம்

நினைவற்றுப் பாய்க்கவில்லை. அந்தப் படம் கவிதாவையா நயாவிட்டால் நான் இயக்கிய 'நான் மகான் அல்ல'.

அந்தப் படத்துக்கு நாய்கள் முதலில் வைத்து பெயர் 'நான் காத்தி அல்ல' படம் ரிஜார்ஜ் ஆரம்பித்து நடந்து கொண்டிருந்த போது, ஒருவர் பிரிவினரின் எண்டிஷன் காத்திரியின் பெயரையப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று வாக்குப் போட்டார். என் கன் கூப்பிடுவார் வழக்கறிஞர்களைக் கலத் தாமோலித்தவம். படத்தின் கதைக்கு இந்துப் பெயர்தான் மிகவும் பொருத்தம் என்று நமது தரப்பில் எந்திர்ப் பழார், தீர்ப்பு நமக்குச் சாதகமாக இருக்க வாய்ப் பில்லை என்று கருத்துத் தெரிவித்தவர். ஆதல் போலீஸ் படத்தின் எண்டிஷன், 'நான் மகான் அல்ல' என்று நாய்கள் மாற்றிக் கொண்டேறாம் என்று நாய்களை

கோப்ட்டில்

கனம் கோப்ட்டில் தெரிவித்தோம். இப்படத் தான் படத்தில் பெயர் மாற்றப்பட்டது. இந்த வழக்குக்காகத்தான் நான் 'கோப்ட்' படம் எடுத்தேன். இந்தச் சம்பவம் படத் துக்கு நல்லதொரு விளர் பாத்திரத் தேடித் தந்தது



'நான் மகான் அல்ல' படத்துக் காக, நான் மகாத்மா காந்தியைப் பற்றி விவரம் படத்துத் தெரித்தகொண்டேன்.



அவரது அசாத்தியமான மனோ
தையியம் என்னையே பிரமிக்க
வைத்தது. நவகாலிலின்
இந்து-முஸ்லிம் கலவரம்.
காந்தி ஆங்கில வந்தகம்,
வழியில் முட்டாளையும் கண்
ணாடித் தூண்டுதலையும்
பொட்டு வைப்போம் என்று கலவரக்காரர்
கள் சொல்பவர்கள். காந்தியேயோ, 'நான்
வரும் வழியில் முட்டாளையும் கண்ணாடித்
தூண்டுதலையும் பொட்டு வைத்தால், மத
நல்லிணக்கத்தை உறுப்படுத்த நான் செருப்பு
அணிப்பாய் நடந்து வருவேன்' என்று
சொல்லிவிட்டு, நவகாலிக்குப் புரப்பா.
டுச்சென்றார். அதனால்தான் அவராய்,



ரஜினி படம்!

எஸ்.வி.சுந்தராமன்

இந்தியாவின் கதத்திரம் என்ற
ஒரே நோக்கத்தில் அங்குமின் முதல் கண்ணியா
குமரி கலா அமைவனையும் ஒன்றாகிய
முடிந்தது.

புத்துக்கு என் 'நான் காந்தி அல்ல'
என்று பெயர் வைத்தோம் தெரியுமா சூவ
தற்கு அறிவையில் நினைவும் அபிப்பிராயத்துக்கு
எதிராகப் போராடுகிற ஒரு மனிதனுடைய
கதை. நியாயத்துக்காகப் போராடுகிற அப
னுடைய உயிரிழக்க உணர்வதானது ஆயத்து
கள் வருகிறபோது, அவன் ஆயத்துவைத்
தையில் எதிர்க்க வேண்டிய உயிர்ப்போரா
குற்றினைக்குத் தள்ளப்படுகிறான்; நான்
வாழியாக மாறுகிறான். காந்தியே வெளி
தளக்காரர்களின் பிம்பத்தை, தம் மட
தையை வைத்து எதிர்த்தார். அப்படி
இந்தக் கொள்ளைக்காரர்களை எதிர்த்த
'நான் காந்தி அல்ல' என்று ரஜினி ஆரம்ப
எடுப்பார் இதுபோன்ற துற்றினை உற்
படாதபடி கவனமாக இருக்கவேண்டிய
... ..



காந்தி பிரந்த இந்தக்
கதைக்குத் திரைக்கதை வளம் அனுமதிக்கக்
கூடாது என்று இறுதிக்காட்சியில் நினைவு.
து சொல்லப்போது ரஜினி சொல்லார்
வழக்கமாகவே. ரஜினி படங்களில்
சூக்காதுக்குத் துணையே இருக்காது. இந்தக்
கதைக்குத் அநாயகம் சூக்காது கூட்டி
கொடுத்து திரை வாரம்பிண்டு என்பதால்,
ரஜினிக்கு ஒவ்வொரு காட்சியிலும் வள
மங்கல்தான். உடல் உயிரும் மீட்டவன்
கதை சொல்லுவதானது அவர் சொல்
த திரைக்கதை. ஒரு கவர் வைத்து

மாமூட சேவைக்கு பேதமில்லை

தங்கள் முதியோர்களைப் பராமரிக்கப் பணம் கொடுத்தாலும் தகுந்த முதியோர் இல்லம் கிடைக்கவில்லையே என்று கவலைப்பட்டிக் கொண்டிருப்பவரா நீங்கள்?

JUST RELAX PLEASE!

உங்களுடைய கவலைகள் கவராமல் பணித்து கொள்ள காத்திருக்கின்றோம்.

SEA BREEZE RESEARCH and DEVELOPMENT CENTRE

* அவரவர் விருப்பத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் தமிழம், தமிழியல், பொது சாதன வசதிகளும் உண்டு.

* சாலை, கால் தொலைகாட்சி, பத்திரிக்கை, கற்றுணர்வை பொருளுயோக்கு வசதிகளும் உண்டு.

* அவரவர் தகுதிக்குத் தகுந்தாற்போல் பணத்தகட்டணம் வருடக் கட்டணம் ஆயுதக் கட்டண முறைகளில் சேர்த்துக் கொள்கின்றோம்.

* புகைப டூய்ஸையொழி 24மணி நேர மருத்துவ சேவை வந்தால் வசதி. பணியாளர் சேகரியோடு காத்திருக்கொண்டிருக்கின்றோம்.

✓ உயரமான தம்பதியர் தங்களுக்கு குழந்தை கற்றும் உறவினர் இக்கையோர் தம் கூடாசி காலம் எங்கு இருக்குமோ? -இருதி? -சட்டங்களை யார் செய்யார்களோ அதற்கு உதவியேற்புடன் அவரவர் யத முறைப்படி ஸ்டிரீம் முதியோர் இல்லம் சமச்சுக்குகளை செய்கிறது.

ஸ்பீரீஸ் முதியோர் இல்லம்

பாத்திமா டிரஸ்ட் (Regd) Near P.T.C Quarters.

24, M.R.G. Nagar, முட்டைகாரன்சாவடி, துரைப்பாக்கம், சென்னை-47.

போன் : 2496 3949 செல்: 94440 21417. E-mail : fathimatrust@fathima syed.com

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G Income Tax Exemption)உண்டு.

நடமாட முடியாதவரையும் பராமரிக்கிறோம்.

மகிழ்வித்து மகிழ்வோம்

பெண்ணை, சமூக விழாவுகளைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்து விடுவார்கள். இது ரஜினினைப் போலத்தில் துடிதுடிக்க வைக்கும். அந்தவகைய காட்சிகளின் போஷெய் வாம் தியோட்டே கைத் தட்டி வில் அதிசயம்

கடந்திய தேர்தலில் 'நந்தக்களம்' என்று அட்டிக்காட்டி நெய்நீர் அந்தக் காய்' சிவா இடம் பெறச் செய்திருந்தோம். ஆனால், படம் தணிக்கைக்குப் போன போது, 'அந்தக் காய்' சிவா நீக்கும்படிச் சொல்லிவிட்டார்கள். சமூகத்திற்கு எவ்வளவு நன்மை வந்தி என்ற பொருளையு, கமர்ஷியல் பணியில் கொள்ள 'நான் மாகாண அமை' படம் அந்தக் காயில் பெரும் கொற்றினைப் பெற்றது.

மேலும் மிகவும் சிவியை இருந்த காயில் திவம், எங்களுக்கு இருபது வந்தது நாட்கள் டீர்திரை காய்விர்' கொடுத்தார். கொண்டு இருபதாவதது தம் எனக் குழிவினை கைத்தார் படம் எடுக்க முடியுமா? அதைப்பற்றி அடுத்த வாரம்.

படத்தின் இறுதியில், ஒரு போலீஸ் ஸ்டேஷனில் ஒரு கொள்ளை நடக்கும்; அப்போது ஸ்டேஷனில் என்ட்ரன்ஸ் இருக்கும் மகாநாயகர் காத்தி படத்துள்ளது சத்தம் தெறிக்கும். மத்தியிவாதி மத்திய

எழுத்து வடிவம் :
எஸ்.சத்திரமெளலி

சோ
சமுதாயம்

மஹாபாரதம்
பேசுகிறது
ரூ. 600/-

வால்மீகி ராமாயணம்
ரூ. 600/-

வறிந்து மஹா சமுத்திரம்
(3 பாகங்கள்)
ரூ. 600/-

அதிர்ஷ்டம் தந்த அனுபவங்கள்
ரூ. 145/-

இந்து தர்மம் எங்கே பிராமணன்? வெறுக்கத்தக்கதா பிராமணியம்?
ரூ. 75/- ரூ. 125/- ரூ. 35/-

1. வந்தியேகாசுரம்	110.00	19. வாதூக்கு விவாஹம்	40.00
2. வாக்நாபிதனில் நவீனவாதம்	100.00	20. சட்டம் தரணம் குமாரமாரும்	40.00
3. சரீர்காரி புத்தக லீடு	100.00	21. எங்கே போகிறாய்?	40.00
4. கூடம் நதிக் கையாடலினால் (பாகம் 1)	130.00	22. மனம் தளர்ப்பதில் இந்த சந்திர தாமஸ்	35.00
5. கூடம் நதிக் கையாடலினால் (பாகம் 2)	75.00	23. சிவதலவர் இவ்ந்து விடப்பா?	35.00
6. கூடம் நதிக் கையாடலினால் (பாகம் 3)	40.00	24. இவ்வக் கனா இவ்ந்து கண்டென்	25.00
7. லுக்னக் யுவமருக்கிறார்	50.00	25. எத்திரம் சொன்ன திவ்வை	40.00
8. அழகிய பிராமணம்	45.00	26. சுவாமிநாதியின் சுவம்	35.00
9. இவ்வுகணைத் தெரிந்து சொன்னுங்கள்	50.00	27. இவ்வுகணை: ரிஜ்ஜு	35.00
10. ஸாரோ இவ்வு யாரோ?	60.00	28. இவ்வுகணை இவ்வுகணை	30.00
11. எந்த இவ்வுகணை: வந்தம்	80.00	29. மனம் இவ்வுகணை	40.00
12. மனம் இவ்வுகணை: வந்தம்	30.00	30. சுவம் கூடமார்	40.00
13. இவ்வுகணை: எங்கே போகிறது?	20.00	31. இவ்வுகணை: சொன்ன	40.00
14. இவ்வுகணை: பதி: 1 & 2	100.00	32. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	35.00
15. இவ்வுகணை: பதி: 3 & 4	40.00	33. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
16. இவ்வுகணை: சந்திரதாமம்	60.00	34. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
17. இவ்வுகணை: சந்திரதாமம்	35.00	35. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	35.00
18. இவ்வுகணை: சந்திரதாமம்	40.00	36. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	45.00

என். குமாரத்தி தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம் (3 பாகங்கள்)
ரூ. 525/-

பரத்வாசி என். குமாரத்தி இவ்வுகணை - இவ்வுகணை - ரூ. 200/-

கிவாஜ் துமிதப் புவனமாரிகள் (4 பாகங்கள்) ரூ. 400/- **கி.வா.ஜ. பதி: 1** (3 Vols) ரூ. 65/-
கிவாஜ் அரிவாடி இவ்வுகணை: இவ்வுகணை (4 பாகங்கள்) ரூ. 300/-
கிவாஜ் கந்தர் இவ்வுகணை: இவ்வுகணை (6 பாகங்கள்) ரூ. 730/-

1. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00	8. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
2. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00	9. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
3. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00	10. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
4. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00	11. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
5. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00	12. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
6. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00	13. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
7. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00	14. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00
		15. இவ்வுகணை: இவ்வுகணை	40.00



சமுதாயம்
(தொடர்ச்சி) 244, துருத்திதலார் மடம் சாலை, துருத்திதலார் 600 004.
தொடர்ச்சி: 74 64 13 14 www.samudayam.org.in e-mail: samudayam@alliancebook.com

SEK RHUB

[illegible]

புலவெணையாள் பதாண் திகழ்க்கி ஆராய்மொக்க. கலையுயிர்த்திகைகள் ஒளி
வெளவதுறுள் பிழையாடாங்கிதுதி. 1. அங்க. ஒளவொரு நயர் அங்கைநிழையுள்
வெணயி னகிநுழ்க்கையுள் செவ்வெழுந்தருள்க அங்குநயர் அகலிநுழ்ந நயறுயி
கயிநுழர் வெணவணிவாயுள் கலந்துயி 2. அங்க

இவ்வாய்வுக்குப் பின்னர் கவிஞர் வாழ்வில், வாழ்வுக்குப் பின்னர் கவிஞராகவான
அறிந்துகொள்ளும் நன்மையில் துணியை மாற்றுகின்றார். அவ்வாறு
1911-1912ஆம் ஆண்டில் கவிஞர் வாழ்வுக்குப் பின்னர் கவிஞராகவான
அறிந்துகொள்ளும் நன்மையில் துணியை மாற்றுகின்றார். அவ்வாறு
1911-1912ஆம் ஆண்டில் கவிஞர் வாழ்வுக்குப் பின்னர் கவிஞராகவான
அறிந்துகொள்ளும் நன்மையில் துணியை மாற்றுகின்றார். அவ்வாறு

காலை, மதியம், மாலை என மூன்று
பொழுதுகளிலும் சூரிய ஒளி வீசுதல் மானி
துணைக்கொண்டு விநாயக ஆச்சாரியாரது
பேராலில் களங்கெனக் கஜாபகேதோ நிற்ப
கள் மாநிலியான நிற்பகலகல
தந்திரமர் செங்குனி இசைக்கங்க
முடி மாவட்டத்தில் அச்சிலம்



கவிதைக் கவிஞரும்!

அனுபவசுத்தோட அபங்கிள், இலக்கிய உலகமே நிகழ்ச்சி ஒன்றிலும் கலந்துக்கிட
டோம்.

முன்புதான் நான் நிகழ்வு, கட்டாக் தகரத்திலே இருக்கிற இருதூறு வகுஷங்களுக்கு
முற்பட்ட, பழைமையான 'நாமஸ்ஸா' பங்கதாயக் கழகத்தில் நடந்தது. 'இந்தான்
வகுப்பு அடீஸிவு' என்ற கவிதைகளை நான் வாசித்தபிறகு அபங்கிள் பலத்த வரவேற்பு
அந்தக் கவிதைக்குக் கிடைக்க வரவேற்று என்னை ஆச்சரியமாயிடும்க. 'சாரக்' நாடிகளில்
15 மொழிகளில், அந்தக் கவிதை மொழிபெயர்க்கப்படும் என்ற தகவலை வெளியிட்டிருப்
பெருமைபடுத்திவிட்டாங்க.

இலங்கைத் தமிழ்க் கவிஞர், 'அணர்' கவிதைகளும் தல்வ வரவேற்புபா' பெற்றது.
அங்கிக வாசிக்கப்பட்ட. 80 கவிஞர்களில் கவிதைகளில் மூன்றுதான் தமிழ்க் கவிதை
ஆனால், மிகப்பெரும் வரவேற்புக் கிடைத்தது தமிழுக்குத்தான்!

இந்த மூன்று நான் நிகழ்வு ஓர் உண்மையை உணர்த்தியது. வந்திருந்த கவிஞர்கள்
வயதில் குறைந்தவர்களாக இருந்தாலும் வாசிக்கும் கவிதைகளில் பெரும் வீச்சு இருப்பது
பரிந்தது.

இலக்கியத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் படைப்பாளிகளுக்கு, இதுபோன்ற
பயனங்களுக்கும் பரிசுலகமும், அவர்களின் படைப்பாற்றவை மேம்போலும் வளர்க்கும்
என்பதைக் கண்டுகூரக் காண முடிந்ததில் எனக்குப் பெருமகிழ்ச்சி!"

அந்த இலக்கிய அனுபவம் குறித்து கவிஞர் அ. வெண்ணிலாவின் மகேட்டப்போது,
" 'சாரக்' நாடிகளில் கவிதை விழாவில் கலந்துகொண்டது நன்வ அனுபவம் இந்த
நிகழ்ச்சியில் எட்டு நாட்களைச் சேர்ந்த கவிஞர்கள் கவிதை வாசிக்க மட்டுமே அழைத்துப்
பட்டிருந்தோம். ஆனால், நிகழ்ச்சி போதிய திட்டமிடல் இல்லாமல் இருந்தது.
இதுபோன்ற குறைகளைத் தவிர்க்கும் நிகழ்ச்சி மேலும் சிறக்கும்" என்றார்.

- எம்.ஆர்.இராஜேந்திரன்

* கவிஞர்களுடன் அமையுள்ள, நிகழ்ச்சிகளுடன்



முத்தம்மாவையும் இரண்டு பிள்ளைகளையும் சுழுத்தைப் பிடித்து பெளியே தள்ளினான் ராமசாமி. சேற்றில் முகம் புதைவ சொத்தென்று வந்து விழுந்தனர் மூவரும். மழை பெய்துகொண்டிருந்த இரவு நேரம் அது. அவரவர் வீட்டு ஜன்னலிலிருந்து தெருவே வேடிக்கை பார்த்தது. முத்தம்மாவுக்கு அவமானம் பிடுங்கித் தின்றது; அழுகை வந்தது. உதட்டைக் கடித்துக்கொண்டு, பக்கத்துக்கு ஒன்றாய்ப் பிள்ளைகளை அணைத்துக்கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

சூடிகாரக் கணவனின் கொடுமையை இளியும் சகிக்க முடியாது. இந்தப் பாழும் உலகில் தானும் தன் பிள்ளைகளும் பட்ட அவமானமும் கஷ்டமும் போதும். சின்ன வயதில் தல்லதங்காள கதை சொல்லி. தன்னை வளர்த்த அம்மா ஞாபகம் வந்தது. அந்த அம்மா இப்பொழுது இல்லை. ஆனால், அவள் சொன்ன கதை அப்படியே

நினைவில் உள்ளது. தல்லதங்காள போல் பிள்ளைகளைக் கிணற்றில் தள்ளிவிட்டு, தானும் குதித்து உயிர்விட வேண்டியதுதான். இருளில், மழையில் நனைந்துகொண்டே குழந்தைகளுடன் தேடிப் பார்த்தாள். பாழங்கிணறு எதுவும் தென்படவில்லை.

வெயில் ஏறிக்கொண்டிருந்தது. அலைபுரளும் கடலை நோக்கி நடந்தாள். ஓரிடத்தில் கூட்டமாக மக்கள் நின்றுகொண்டிருந்தனர். முத்தம்மாவும் அருகே சென்று எட்டிப் பார்த்தாள். ஆழ்துளைக் குழாய் குழியிலிருந்து அந்தக் குழந்தையை மெல்ல வெளியே எடுத்தனர். இருபது மணி நேரப் போராட்டத்துக்குப் பின் வெற்றிகரமாய் மீட்கப்பட்ட குழந்தை! உலகமே பிரார்த்திக்க. உயிருடன் குழந்தையை மீட்டவுடன் பட்டாக வெடித்துக் கொண்டாடினர். மகிழ்ச்சி

உயிர்க்கிணறு

அலை எங்கும் பரவி இருந்தது. யாரோ ஓர் இளைஞன் இவர்களுக்கு லட்டு வழங்கினான். ஓர் இளைஞன் ஓடி வந்து, இவளது மகனைத் தூக்கித் தட்டாமாலை சுற்றி மளப்போடு அணைத்துக்கொண்டான்.

முத்தம்மாள், கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டாள். பிள்ளைகளை அணைத்துக் கொண்டு, நம்பிக்கையோடு, திரும்பவும் ஊரை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

ஆர்.லதா





ஸத்திர சாந்தாந்த மஹாஸ்வாமிகளின் பக்தர்களுக்கு ஓர் அன்பான அறிவிப்பு

1. சென்னை மாநகரில் ஸத்திர சாந்தாந்த ஸத் ஸங்கம் என்ற பெயரில் ஓர் அறக்கட்டளை துவக்கப்பட்டுள்ளது.
2. இந்த அறக்கட்டளை தற்சமயம் புதுக்கோட்டை ஸ்ரீபெருந்தேவர் அருகருக வித்யா பீடத்தின் பீடாதிபதியாக விளங்கி வருகின்ற ஸத்திர ஸங்காராந்த மஹாஸ்வாமிகளின் தலைமையில் கீழ்க்கண்டவற்றை செய்கின்றது.
3. தற்போது இந்த அறக்கட்டளை, நாமக்கல் அருகிலுள்ள சேந்தமங்கலத்தில் இருக்கின்ற ஸத்திர சாந்தாந்த மஹாஸ்வாமிகளின் குருநாதர் ஸத்திர ஸங்கம் ப்ரகாச மஹாஸ்வாமிகளின் அறிவுடைய திருப்பணிகளைச் செய்து வருகின்றது. இத்திருப்பணிக்கு நன்கொடைகள் அன்புடன் வரவேற்கப்படுகின்றன. ஜூலை மாதம் 14ஆம் தாளன்று மஹா சும்பாபிஷேகம் செய்ய திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.
4. அறக்கட்டளை திட்டமிட்டுள்ள பணிகள்
 - ஏறா, எரிய மாணவர்களுக்கு கல்வி முதலான சமூகப் பணிகள் செய்தல்.
 - சிறந்ததொரு நூலகம் அமைத்தல்.
 - சென்னை மாநகரின் முக்கிய பகுதி ஒன்றில் ஸத்திர சாந்தாந்த மஹாஸ்வாமிகளின் திருப்பெயரில் காவயரங்கம் ஒன்று உருவாக்குதல்.
 - அக்காவையரங்கத்தின் முற்பகுதியில் III அடி உயரத்தில் ஸத்திர சாந்தாந்தர் அங்காளின் திருவருவச்சிலை நிறுவதல்.
5. ஸ்ரீஸ்வாமிகளின் பக்தர்களை தொடர்பு கொண்டதற்காகவே இந்த நகல்கள் விளம்பரம் தரப்பட்டுள்ளது.
6. ஸத்திர ஸ்வாமிகளுடைய பக்தர்கள் அனைவரும் ஸத்திரங்கத்தில் தங்களை உறுப்பினர்களாக இணைத்துக்கொண்டு, அறக்கட்டளையின் அறப்பணிகளில் தங்களை ஈடுபடுத்தி குருவருள் பெற வேண்டிய அழைக்கின்றோம்.

இப்படிக்கு

ஸத்திர ஸ்ரீயஸ் சங்காராந்த மஹாஸ்வாமிகளின்

அருளாணைப்பு

ஸத்திர சாந்தாந்த ஸத்ஸங்கம்

'ஸாதி ஸாந்தாந்த' 142, முதலாம், கிரீன்வேல் ரோடு, ராஜா அண்ணாமலைபுரம்,

சென்னை - 600 028. ☎ +91-44-2484 1600 / 98400 51131

பருவுக்கும் மருவுக்கும்

என்ன வித்தியாசம்?



● டாக்டர் டி.பாபி

“நம் உடம்புக்குச் சுவால் விடக்கூடிய வெயில் காலம் வந்துருச்சு. சூறும் பாது காப்பில் எச்சரிக்கையா இருங்கா” என அக்கறையோடு குரல் கொடுக்கிறார் ஸ்தலம் வப்பெஷலிஸ்ட் டாக்டர் டி.பாபி.

“வெயில் காலத்திலே வியர்வைவார அரிப்பு, உடல்நாற்றம், பரத்தாமரை, கொப்புளங்கள் போன்றவை சகஜம்! அதனால் உடல்கத்தம் ரொம்ப அவசியம்!

இப்படிப்பட்ட காலத்திலே உடம்பு இறுக்கற ஜீன்ஸ் மாநிரி இவ்வாறும், கழற் றோட்டமான, வியர்வை உறிஞ்சற கட்ட டன் டிரஸ் போட்டுக்கறது நல்லது!

அதிகமான வெப்பத்தால் சூறும் காலத் தும், கருங்கியும் போறதுக்கு வாய்ப்பு அதிக யா இருக்கு. என் ஸ்கிரீன் லோஷன் போடலாம்” என்றவர், தோல் சம்பந்தமான சில நோய்கள் குறித்தும் சீரியலாகப் பேசு னார்.

“சோரியஸில்”ங்கிற தோல் உதிர்வு நோய் வந்தா என, கால், உள்ளங்கை, முட்டி போன்ற இடங்களில் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்குத் தோல் வளர்ச்சி இருக்கும். இதனைக் கட்டுப்படுத்த ஃபோட்டோ தெரபி, பயோலாஜிக்கல் போன்ற நவீன சிகிச்சைகள் இருந்து ஆனா ரொம்ப கால்டீயி!

வெண் புள்ளி மாநிரியான தோல் களுக்கு இப்போ அவட்டா வயலட் சிகிச்சை இருக்கு.

சிக்கன் பாக்கஸுக்குத் தடுப்பூசியும், மாத்திரைகளும் இருக்கு. இதன்மூலமாக அம்மைத் தழும்புகளைத் தடுக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு வந்த சொரி, சிரம்துக்குச் சரியான சிகிச்சை எடுத்துக்கவேண்டா. அவர்கள் வளர்ந்த பின்பும் அந்தத் தழும்பு கள் அகிங்கமா தெரையும்.

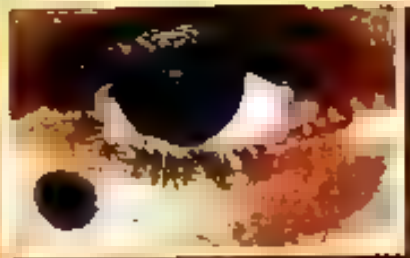
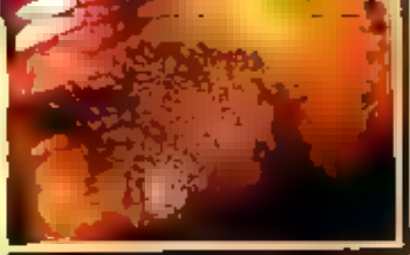
அவர்ஜி பத்தியும் நாம் கொஞ்சம் அவரட்டா இருக் கணும்!” என எச்சரிக்கிறார்.

“அவர்ஜிக்கு,

சார்பாடு, சூறத்தில் அழுத்தும் ஆபர வங்கம், ஒத்துவராத சில மாத்திரைகள், பூச்சிக் கூக்குள்வது நிறைய காயணங்கள் இருக்கு ‘பலர்த்தேவியம்’ங்கிற செடியால பல பேருக்கு அவர்ஜி வருது. சரியான சிகிச்சை எடுத்துக்கிட்டோம்னா இந்த ‘ஒய்வாமை’ய் பத்தி ஒரு கவனமையும் வேண்டாம்.

மன் ஏஜ் பருவத்தில் வந்த பரு, ஒரு சாதாரண விஷயம்! ஆனா, சரியான கவனிப்பு இல்லேன்னா முகத்தோட அழகைக் கெடுத்திடும். பரு, 13 வயசி மேத்து 25 வயசு வரைக்கும் வரலாம். வளர்பருவத்தில் வந்த ஹார்மோன் மாற்றத்தினால்தான் பரு வருது. முகம் மட்டுமல்லாது மார்பு, முதுகுப் பகுதி என்தாம் பரு வாலாம். இதுக்கு சிம்மோன சிகிச்சையே சொதுமானது.

பல பேருக்குப் பருவுக்கும் மருவுக்



கும்சுட வித்தியாசம் தெரியுறதில்லே. மரு, னவரஸ்களால் வருது. இதுக்கு வைக்ட்ரோ மற்ரும் சர்ஜரி ஆகிய ரெண்டு வழியிலே கிசர்னா இருக்கு. மருவை நிரந்தரமா நீக்கிடலாம்!

முடி கொட்டுறதும் தோல் சம்பந்தப் பட்டதுதான்! முடிகொட்டுறதுக்கு தோல் டாக்டர்கிட்டே வர்ற மக்களைவிட, சண்ட கண்ட எண்ணெயைத் தேடிப் போகிற மக்கள்தான் அதிகமா இருக்கறாங்க. அறிவி யல்பூர்வமான உண்மை என்னன்னா, எண்ணெயால முடி வளராது. முடி உதிர் னவத் தடுக்க டாக்டர்கிட்டே போறதுதான் சிறந்த வழி.

தலைமுடி கொட்டுறதுக்கு பொடுகு ஒரு முக்கிய பிரச்சனை. முடி நல்லா வளரணும்னு சிலர் முட்டையை உடைச்ச தலைக்குத் தடவுலாங்க. அதுக்குப் பதிலா அந்த முட்டையைச் சாப்பிட்டாங்களன்னா, முட்டையோட முழு பலனும் கிடைக் கும்.

அதேபோல சிவப்பழகு கிரீம்கள், தோலுக்கு உண்டான தார்மல் கூர்

என்னவோ அதைத்தான் தரமுடியும். கறுப்பா இருக்கறவங்க சிலப்பா மாற வாம்ங்கிறது கத்தப் பொய்! மேலும், அது மாறியான கிரீம்களை நாவல்டுக் மாசத் துக்கு மேலே தொடர்ந்து உபயோகிக்கறது அவ்வளவு நல்லதும் இல்லோ!" என்றும் உஷார் படுத்துகிறார்.

"மங்கு, தேமல் பத்தியும் நம்மூர்வ சிவ லாடநம்பிக்கையான் இருக்கு. குடும்பத்துக்கு ஆகாதாதுன்னு சொல்லாங்க. அதெல்லாம் அறிவினா! நல்ல சன் ஸ்கிரீன் உபயோகிச் சாவே தேமல், மங்கு எல்லாம் மறைஞ் சிடும்!"

உடம்பைச் சுத்தமா வெச்சுக்கறதும் வெயிலைத் தவிர்த்துறதும், பேரிச்சை, கிரை, தக்காளி, கேரட் மற்றும் பழச்சாறுகள் போன்றவை சாப்பிட ததும் சருமம் பரது காப்புக்குச் சிறந்த வழி கள்!" என்று டிப்ஸ் தருகிறார் டாக்டர் டிபயாசி.

- கொற்றவன்



29. சக்ரவர்த்தியின் கட்டளை

நெருங்கி வந்த படகுகளைப் பார்த்த படி சற்றுநேரம் நிகைத்து நின்று விக்கிரமன், சட்டென்று உயிர் வந்தவனைப் போல் துடித்து பொண்ணைப் பார்த்து, "பொண்ணா எடு வாணா" என்று கூவினான்.

பொண்ணையும் ஏதோ சித்தனானவின் ஆழ்ந்திருந்தான். விக்கிரமனுடைய குரல் கேட்டதும், அவன் விரைந்து விக்கிரமன் அருகில் வந்து, "மகாராஜா! எண்கு ஒரு வரம் கொடுக்க வேண்டும்" என்றான்.

"வரம் கேட்க தல்ல சமயம் பார்த்தாய், பொண்ணா விக்கிரம் கேட்டுவிடு. ஆனால், என்னிடம் என்ன இருக்கிறது நீ கேட்பதற்கு?" என்று சிதிது விலம்புடன் கூறினான் விக்கிரமன்.

"மகாராஜா! மாறப்பூபதியின் ஆட்களுடன் தாய்கள் சண்டையிடக் கூடாது. அவர்கள் நின்றையப் பேர். நாமோ இரண்டு பேர்தான்..."

"பொண்ணா நீதானா இப்படிப் பேசுறாய்? உனக்கும் சோழநாட்டு வீரவானை அடித்துவிட்டதா?" என்றான் விக்கிரமன்.

"இவ்வளவு, மகாராஜா! என் உயிருக்கு நான் பயப்படவில்லை. இந்த அற்ப உயிரை எந்த விதாடியும் விட்டுவிடச் சித்தமாயிருக்கிறேன். ஆனால், வேறு காரணங்கள் இருக்கின்றன. நாம் இப்போது சண்டையிட்டால், எல்லாம் கெட்டுப் போய்விடும். மகாராஜா தங்களுடைய அன்னை அருள்மொழி தேவியைப் பார்க்க வேண்டாமா...? இன்னொரு முக்கிய

விஷயம், தங்களுடைய மூதாதைகளின் வீரவானைக் கொண்டு முதன்முதலில் உங்களுடைய சொந்தக் குடிகளையா கொல்வீர்கள்?" என்று பொண்ணை கேட்ட போது, விக்கிரமனுடைய முகம் வாடியது.

"சரி பொண்ணா போதும், இனிமேல் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம். நான் வானைத் தொடவில்லை" என்றான்.

பிறகு குத்தலியைப் பார்த்து, "தேவி! இந்தப் பெட்டியைப் பத்திரமாய் வைத்து குக்க வேண்டும். மறுபடியும் சந்திக்க தேர்தால் கொடுக்க வேண்டும்" என்றான்.

ஆனால், குத்தலியின் செவிகளில் அவன் கூறியது விழுந்ததோ, என்னமோ தெரியாது. அவளுடைய முகத்தில் கோபம் கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. ஆவேசம் வந்தவன்போல் நெருங்கி வந்த படகுகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

படகுகள் கரையை அடைந்தன, மாறப்ப பூபதி முதலில் படவிலிருந்து குதித்தான். மரியாதையாக குத்தலி தேவியை அணுமி, "பெருமாய் தங்கள் அனுமதியில்லாமல் இங்கு வந்ததற்காக மன்னிக்க வேண்டும். சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையை நிறைவேற்றுவதற்காக வந்தேன்" என்றான்.

குத்தலி முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடிக்க, "எந்தச் சக்கரவர்த்தி? என்ன கட்டளை?" என்றான்.

"தங்களுடைய சகோதரர் மகேந்திர பல்லவரின் கட்டளைதான். செண்பகத் தீவிலிருந்து வந்திருக்கும் ஒற்றனைக் கைப்பற்றி, ஜாக்கிரதையாக காஞ்சிக்கு

பார்த்திபன்

கனவு

அனுப்பும்படி கட்டளை. இதோ பாருங்கள்!" என்று மாரப்பன் ஒர் ஒலையை நீட்டினான்.

அதில் மகேந்திரனின் முத்திரையுடன், மெற்கண்ட விதமான கட்டளை வழி மிகுந்தது.

அதைப் பார்த்துவிட்டு குத்தளி, "செல்பகத்திலின் ஒற்றன் யார்?" என்று கேட்டான்.

"இதோ நிற்கிறானே, இவன்தான் தேவி!"

"இல்லை; இவர் ஒற்றன் இல்லை, நீ! திருமசிப் போகலாம்."

"தேவி! இவன் ஒற்றன் இல்லாவிட்டால் வேறு யார்? மனமுலந்து சொல்ல வேண்டும்!" என்று மாரப்பன் கள்ள வணக்க ஒடுக்கத்துடன் கூறினான்.

"பூபதி! யாரைப் பார்த்துக் கேள்வி கேட்டிறாய்? உன்னை மறந்துவிட்டாயா?" என்று கண் களில் கவல் பொறி பறக்க குத்தளி கேட்டான்.

"இல்லை என்னை நான் மறக்கவில்லை. எனக்கு அவ்வளவாக ஞாபக மறதி மட்டும் கிடையாது. இதோ இவனுடைய முகம்கூடப் பார்த்த முகமாக என் ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. ஆம்! இதோ

ஞாபகம் வந்துவிட்டது தேவி! இவன், மகாமேன்மை பொருந்திய தர்ம ராஜாதி ராஜ நரசிம்ம பல்லவ சக்கரவர்த்தியினால் தேசப்பிரஷ்ட தண்டனைக்குள்ளாவான் என்பதாய் ஞாபகம் வருகிறது. இவன் ஒற்றன் இல்லையென்றால், தேசப்பிரஷ்டன் தேசப்பிரஷ்டமானவன் திருமசி வந்தால், எல்ல தண்டனையென்று தங்களுக்கே தெரியும். தேவி! என் கடமையை நான் செய்ய வேண்டும். தர்ம ராஜாதி ராஜாவான பல்லவச் சக்கரவர்த்தி, தம் சொந்தப் புதல்வியின் வார்த்தைக்காகக் கூட, நான் என் கடமையில் தவறுவதை



அமரர் கல்கி

ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்" என்றான்.

குத்தலினின் உடம்பெய்வாம் நடுங் கிற்று; அவனுடைய மார்பு விம்மிற்று.

"சேலாபதி! இவர் என் விருந்தினர். இவருக்கு நான் பாதுகாப்பு அளித்திருக்கிறேன். இவருக்கு ஏதாவது தேர்ந்தால்..." என்று கூறி, விக்ரமனை மறைத்துக் கொள்பவன்போல் அவன் முன்வால் வந்து நின்றான். மாரப்பன் கலகலவென்று கிரித்தான். "ஆகா! சோழ வம்சத்தில் பெருமைவாய் விளங்க எவர்க்கப் போகும் வீர சிங்கம். ஒரு பெண்ணின் முத்தாளையில்



• ஒளிந்துகொள்கிறான்!" என்று கூறி
• மீண்டும் சிரித்தான். நாணத்தினாலும்
• கோபத்தினாலும் விக்கிரமனுடைய
• கண்கள் கிவந்தன. அவன் நாலு எட்டாசு
• நடந்து குந்தலிக்கு முன்னால் வந்து நின்ற.
• மாரப்பனைப் பார்த்து, "சித்தப்பா இந்நோ
• நான் வரச் சித்தமாயிருக்கிறேன், அழைத்
• துப் போங்கள்" என்றான்.

மாரப்பன் கேலிச் சிரிப்புடனே குந்தலி
• யைப் பார்த்து, "ஏழைமேல் ஏன் இன்
• வளவு கோபம்? இவனைக் காப்பாற்றித்
• தான் ஆக வேண்டுமென்றால், தங்கள் உக்
• ளையையோ தனாமயனாளையோ வேண்டிக்
• கொண்டால் போகிறது. சக்கரவர்த்தி ஒரு
• ணையுள்ளவர். இவன், காலில் விழுந்து
• மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு கப்பமும்
• செலுத்த ஒப்புக்கொண்டால் கட்டாயம்
• மன்னித்து விடுவார்!" என்றான். இந்த
• வார்த்தைகள் தான் எதிர்பார்த்தது
• போலவே விக்கிரமன். குந்தலி இருவரு
• டைய முகங்களிலும் வேதனை உண்டாக்
• கியதை அறிந்த மாரப்பனுக்குக் குதூகலம்
• உண்டாயிற்று.

• விக்கிரமன் உடனே விரைவாகச்
• சென்று படகில் ஏறிக்கொண்டான்.

• குந்தலி விக்கிரமனை மிகுந்த
• ஆவலுடன் நோக்கினான். தன்னை அவன்
• திரும்பிப் பார்ப்பானென்றும், தன் கண்
• கனினால் அவனுக்குத் ததரியம் கூறலா
• மென்றும் அவன் எண்ணியிருக்கலாம்.
• ஆனால், விக்கிரமன் திரும்பிப் பார்க்க
• வேறில்லை.

• மாரப்பன், இந்த நாடகத்தைச் சிறிது
• கவனித்துவிட்டுப் பிறகு பொன்னன் மீது
• தன் பார்வையைச் செலுத்தினான். "அபே
• படகோட்டி நீயும் வா; ஏறு படகில்"
• என்றான்.

• "அவன் ஏன் வரவேண்டும்?"

பொன்னனைப் பிடிப்பதற்கும் கட்டளை
• யிருக்கிறது!" என்று குந்தலி கேட்டு,
• மாரப்பனைக் கண்களால் கரித்து விடு
• பவன்போல் பார்த்தான். மாரப்பன் அந்தப்
• பார்வையைச் சலிக்க முடியாமல், "கட்ட
• னையில்லை தேவி! ஆனால், இந்த
• ஒற்றனுக்கு - தேர்ப் பிரஷ்டனுக்கு - இவன்
• ஒத்தானை செய்திருக்கிறான்..." என்றான்.

"பொன்னன் என்னுடைய ஆள். எனக்
• குப் படகோட்ட வந்திருக்கிறான். அவ
• னைக் கொண்டுபோக உனக்கு அதிகார
• மில்லை. ஐக்கிரகை!" என்றான் குந்தலி.

மாரப்பன், அவனுடைய தொலையைக்
• கேட்டுத் தயங்கினான்.

குந்தலி மறுபடியும், "தேர்ப் பிரஷ்
• டனுக்கு உதவி செய்ததற்காகப் பிடிப்ப
• தென்றான், என்னை முதலில் பிரக்க
• வேண்டும்?" என்றான்.

"ஆம்; தேவி! சக்கரவர்த்தியின் கட
• டளை வந்தால் அதுவும் செய்வேன்"
• என்றான் மாரப்பன். பிறகு அவன் பட
• கோட்டிகளைப் பார்த்து, "விடுங்கள்"
• என்றான். படகுகள் உறைமுகை நோக்கி
• விரைந்து சென்றன.



படகுடன் போன பிறகு, குந்தவி பொன்னைப் பார்த்து, "படகோட்டி! உன் மனைவியை எங்கே விட்டு வந்திருக்கிறாய்?" என்று கேட்டாள்.

பொன்னன் அக்கரையில் குடிசையில் விட்டு வந்திருப்பதைச் சொன்னான்.

"உடனே போய் அவளை இங்கே அழைத்துக்கொண்டு வா! பிறகு நமக்குப் பெரிய வேலையிருக்கிறது. உங்கள் மகாராஜா எப்படியாவது விடுதலை செய்ய வேண்டும். விடுதலை செய்து இரகசியமாக மாமல்லபுரத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். அவரை இந்த அமாவாசையன்று செண்பகத்திலு செல்லும் கப்பலில் ஏற்றிய பிறகுதான் நமக்கு நிம்மதி" என்றான் குந்தவி.

பொன்னன் வியப்புடன், "தேவி! எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லையே!" என்றான்.

"உங்கள் மகாராஜா இங்கே ஜூரம் அடித்துக் கிடந்தால்வவா, பொன்னா? அப்போது அவர் தம்மை அறியாமல் கூறிய மொழிகளிலிருந்து அவர் யார், எதற்காக வந்தார் என்பதையெல்லாம் அறிந்து கொண்டேன். ஒவ்வொரு அமாவாசை

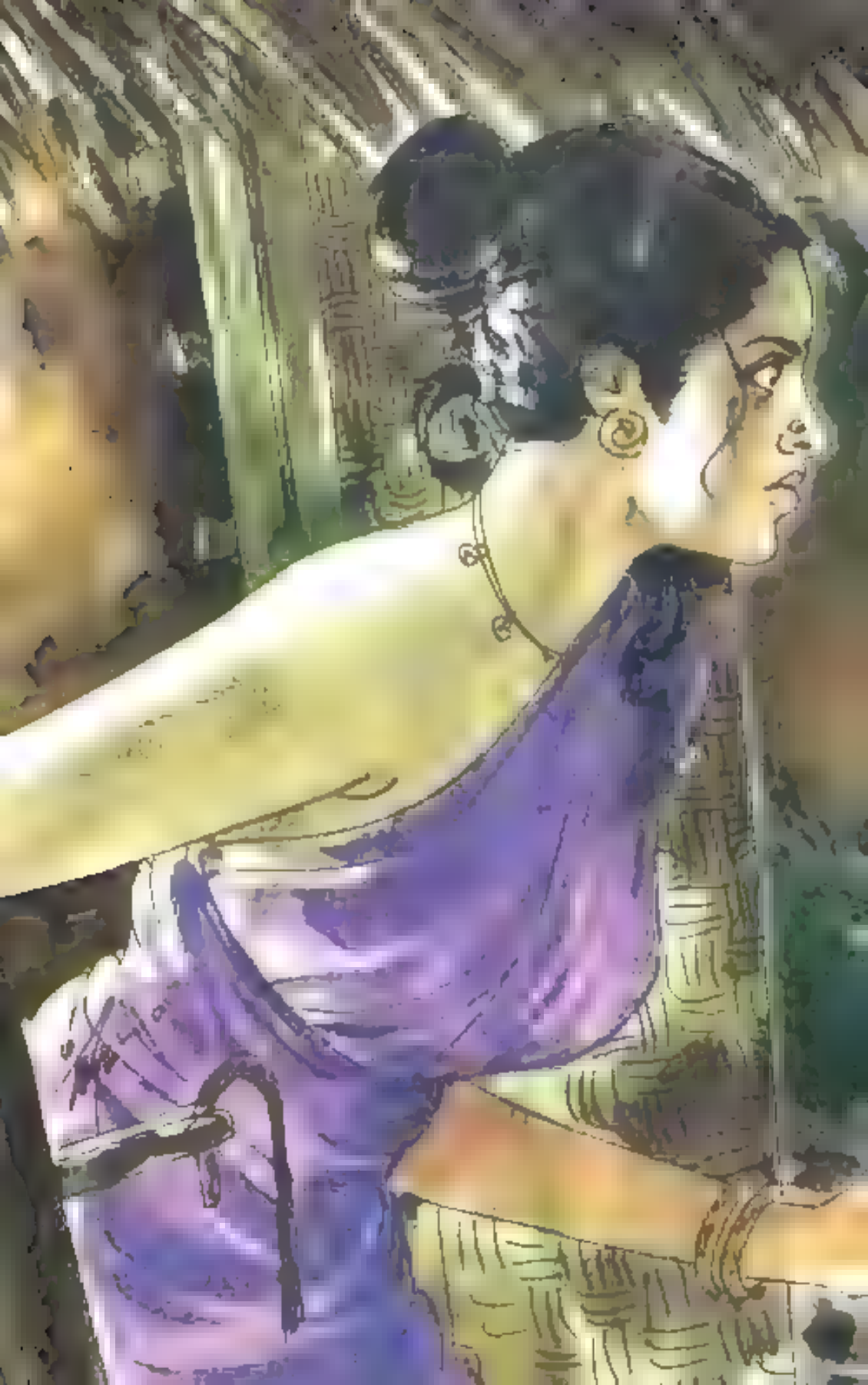
யன்றும் அவருக்காகச் செண்பகத் தீவின் கப்பல் மாமல்லபுரம் துறைமுகத்தில் வந்து காத்திருக்கும் அடுத்த அமாவாசை வருவதற்குள்ளே அவரைத் தப்புவீத்து இரகசியமாக அனுப்பி வைக்க வேண்டும்!" என்றான் குந்தவி.

"அம்மணி! கோபித்துக்கொள்ளக் கூடாது. எனக்கு இன்னும் ஒரு விஷயம் விளங்கவில்லை, எதற்காக இப்படியெல்லாம் செய்ய வேண்டும்? தங்கள் தகப்பனாருக்கு ஒரு செய்தி அனுப்பினால் போதாதா?" என்றான் பொன்னன்.

"என் தகப்பனாரை நீ சரியாய்த் தெரிந்து கொள்ளவில்லை, பொன்னா! ஆனால் மாரப்பன் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறான். அவருக்குச் சட்டம் என்றால் சட்டம்தான். நீதி என்றால் நீதிதான். சக்கரவர்த்திக்குத் தெரிவதற்கு முன்னால், உங்கள் மகாராஜா கப்பலில் ஏறினால்தான் தப்பலாம். நல்ல வேளையாக, என் தந்தை இப்போது காஞ்சியில் இல்லை. ஏதோ காரியமாய் மாறு வேஷத்துடன் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். இதுதான் நமக்குச் சமயம்..."

இவ்விதம் குந்தவி கூறிவந்ததைக் கேட்டபோது பொன்னனுக்கு ஒரு நிமிஷம், தனக்குத் தெரிந்ததையெல்லாம் சொல்லிவிடவாமா என்று தோன்றியது. ஆனால், தான் சிவவாழியாருக்குச் சந்திரம் செய்து கொடுத்திருந்தது நினைவுக்கு வந்தது. மேலும் அவர் என்ன முக்கிய தோக்கத்துடன் இம்மாதிரி இரகசியமாய் காரியங்கள் செய்து வருகிறாரோ, தெரியாது. அந்த தோக்கத்துக்குத் தன்னால் பங்கம் விளையக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு, குந்தவியின் மொழிகளைப் பொறுமையுடன் கேட்டு வந்தான். கடைசியில், "தேவி! விக்ரம மகாராஜாவின் கேடமம் ஒன்றைத் தவிர, எனக்கு உலகில் வேறு ஒன்றும்

பொன்னனைப் பார்த்து மாரப்பன், "அடே படகோட்டி! நீயும் வா; ஏறு படகில்" என்றான்.





பொருட்டின்மை தங்கன் கட்டினவாற்படி எதுவும் செல்வக் கைத்தி
ருக்கிறேன்" என்றான்.

"சத்தோஷம். உன் மானசைக்குப் போகிறேன். நீ முதலில்
பொய் வானிகை இங்கே அழகுத்து வா!" என்றான் குந்தவி.

குந்தவியின் கட்டினவாற்படி நிலைத்த படகை காடுத்துக்
கொண்டு பொய்வன் அக்கரைக்குச் சென்றான். இதற்குள் நன்றாக
இருட்டிவிட்டது. பொய்வனுடைய கைகள் உடனடி செலுத்திக்
கொண்டிருந்தன. அவனுடைய கைகள் அனைத்து கொண்டிருந்தன.
உறையூர் சிம்மாசனத்தில் அயர்ந்து ஆட்கள் செலுத்த வேண்டிய
விக்கிரம மகாராஜா, இன்று இரவு அங்கே உறையூரில் சிவனில்
படுத்திருப்பான் என்பதை எண்ணியபோது அவனுடைய நெஞ்சு
புண்ணாயிற்று. அவ்நிசையே உறையூருக்குப் போய் சுடர் தூவாங்கலிட
மெய்வாரம், "உங்கன் மகாராஜா சிவனில் இருக்கிறான்" என்று

• செப்தினைப் பரப்பி ஒரு பெரிய கலகத்தை
• உண்டு பண்ணலாமா என்று பொன்னன்
• நினைத்தான். பிறகு, அது நடக்காத வாயும்
• என்று அவனுக்கே தோன்றியது. சோழ
• நாட்டு மக்கள் இப்போது வீரமிழந்த
• கோழிகளாகப் போய்விட்டார்கள். அயல்
• மன்னரின் ஆதிபத்தியத்தை ஒப்புக்
• கொண்டு வாழ்கிறார்கள். மாரப்பனைப்
• போல் பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை
• களை அடிபணிந்து நினைவேற்றவும் சாத்தி
• ருக்கிறார்கள்.

தன்னுடைய நிலைமையும் அதுதானே
என்ற எண்ணம் பொன்னனுக்குத்
தோன்றியபோது அவனுடைய உடம்பு
வெட்கத்தினால் குறுகியது. சிவாங்கியாரின்
வேஷத்தையும் அவருடைய பேச்சையும்
முழுவதும் நம்பலாமா? அவர் கூறியதெல்
லாம் உண்மை என்பது என்ன நிச்சயம்?
ஒருவேளை தானே ஏமாந்து போயிருக்க
லாமல்லவா... விக்ரம மகாராஜாவிடம்
உண்மையான அன்பு கொண்டு, அவரைக்
காப்பாற்றக் கவலை கொண்டிருப்பவர்
குந்தவிதேவி என்பதில் சந்தேகமில்லை.
யமன் வாயிலிருந்தே அவரை மீட்டு
வரவில்லையா? இவ்விதம் பவலாறாக
போரித்துக் களடசிலில் பொன்னன்
குந்தவிதேவியின் விருப்பத்தின்படி காரி
யம் செய்வதென்று உறுதி கொண்டான்.

படகு அக்களையை அடைந்ததும்
பொன்னன் தன் குடிசையை அடைந்து
கதவு சாத்தித் தானிட்டிருப்பதைப் பார்த்து
அதிசயித்துக் கதவைத் தட்டினான். "யார்
அது?" என்று வன்னியின் அடட்டும் குரல்
கேட்டது. பொன்னனின் குரலைத் தெரிந்து
கொண்ட பிறகுதான் அவன் கதவைத்
திறந்தான். "கதவை அடைப்பானேன்?"
என்று கேட்டபோது, அவன் கூறிய விவரம்
பொன்னனுக்கு வியப்பையும் பயங்கரத்



தையும் உண்டாக்கிற்று.

பொன்னன் வருவதற்குச் சற்று
முன்னால், இருட்டுகிற சமயத்தில் ஏதோ
பேச்சுக் குரல் கேட்டு வன்னி குடிசைக்குள்
சென்று கதவைச் சாத்திக்கொண்டான்.
பேச்சுக் குரல் குடிசையின் பக்கம் தெருங்கி
வந்தது. ஒரு பயங்கரமான பேய்க்குரல்,
"நீ இங்கேயே இருந்து பூபதியை அழைத்
துக்கொண்டு வா! தான் கோயிலுக்குப்
போகிறேன்" என்றது. இன்னொரு குரல்,
"மகாப் பிரபோ! இந்தக் குடிசையில்
தங்கியிருக்கலாமோ!" என்றது. "நீ இருந்து
அழைத்து வா!" என்று முதலில் பேசிய
பயங்கரக் குரல் கூறிற்று. சற்றுப் பொறுத்து
வன்னி மெதுவாகத் திறந்து பார்த்தபோது
தூரத்தில் இருவர் போவது மல்லவ வெளிச்
சத்தில் தெரிந்தது. அவர்களில் ஒருவன்
தெட்டையாக வளர்ந்தவன்; அவனுக்கு
ஒரு கை இல்லை என்பதைக் கண்டதும்
தெஞ்சத் துணிவுள்ள வெளிகுடப் பயத்து
தடுங்கிவிட்டான். காவேரி சங்கமத்தில்
சூரிய கிரகணத்தின் போது அருள்மொழி
ரானியைத் தூக்கிச் சென்ற உருவம்
இதுதான் என்பது அவளுக்கு நினைவு
வந்ததினால் திகில் அதிகமாவிற்று.
அவனுக்குப் பக்கத்தில் போனவன் ஒரு



செத்திரக் குள்ளனாகத் தோன்றினான். இந்தக் குள்ளனுக்குப் பக்கத்தில் அந்த நெட்டை உருவம் இன்னும் நெடியதாய்க் காணப்பட்டது.

நெடிய ஒற்றைக்கை மனிதன் சாலை யோடு கிழக்கே போய்விட்டான். குள்ளன் சாலை ஓரத்தில் ஒரு மரத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டான். வள்ளி மறுபடியும் கதவைச் சாத்திக் கொண்டான்.

இதையெல்லாம் சொல்லிவிட்டு வள்ளி சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். பொன்னனுடைய கைவாய்ச் சட்டென்று நிரித்துக் கொண்டு "அதோ பார்" என்றான். சாலை

பொன்னன்.

இரண்டு பேரும் நதிக்கரைக்குச் சென்றார்கள். பொன்னன் வேண்டுமென்றே அதிகமாகச் சத்தப்படுத்திப் படகை அவிழ்த்து விட்டதோடு, சவசலவென்று சப்திக்கும்படியாகக் கோளாலைப் போட்டு படகைத் தள்ளினான். படகு போவதை அந்தக் குள்ள உருவம் கவனிக்கிறது என்பதை அவன் கவனித்துக்கொண்டான்.

நடுநிசிக்கு ஒரு நாழிகைப் பொழுது இருக்கும் சமயத்தில், பொன்னன் மறுபடியும் படகைத் தள்ளிக்கொண்டு காவேரியின் தென்கரைக்கு வந்தான். இப்போது அவன் தோணித் துறைக்குப் படகைக் கொண்டுவராமல், கொஞ்சம் கிழக்கே கொண்டுபோய்ச் சத்தம் செய்யாமல் நிறுத்திவிட்டுக் கரையேறினான். சாலையோரத்தில் தான் முன் பார்த்த இடத்திலேயே குள்ளன் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கவனித்தான். குடிசைக் கவரின் பக்கத்தில் தானும் உட்கார்ந்து உறையூர்ச் சாலையைக் கவனிக்கலானான். வதோ முக்கியமான சம்பவம் நடக்கப் போகிறதை எதிர்பார்த்து அவனுடைய உள்ளம் பெரிதும் பரபரப்பை அடைந்திருந்தது.

'டக்டக்' 'டக்டக்' என்று குதிரைக் குளம்பின் சத்தத்தைக் கேட்டு பொன்னன் விழிப்புடன் நிரிர்ந்து உட்கார்ந்தான். ஆம்; உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்துதான் அந்தச் சத்தம் வந்தது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் குதிரை அருகில் வந்துவிட்டது. அதன் மேல் அமர்ந்திருப்பது சாகுகாத் மாறப்பூபதிதான் என்று நட்சத்திர வெளிக்கத்தில் பொன்னன் தெரிந்து கொண்டான். நடுச் சாலையில் நின்ற குள்ளனருகில் வந்து குதிரையும் நின்றது.

(தொடரும்)

மாறப்பன் காட்டிய ஓவையிலே மடுகந்திர பல்லவரின் பாத்திரை கைமங்கலா!

ஓரத்து மரத்தடியில் அந்தக் குள்ள உருவம் காணப்பட்டது. அவன் குடிசைப் பக்கம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் தோன்றியது. பொன்னன், சற்று யோசித்து விட்டு, "வள்ளி! வா! இன்று ராத்திரி உனக்கு வேலை இருக்கிறது" என்றான்.

"எங்கே வரச் சொல்கிறாய்? உறையூருக்கா?" என்று வள்ளி கேட்டான்.

"இல்லை; வசத்தத் தீவுக்குத்தான். குத்தவி தேவி உள்ளை அழைத்துவரச் சொன்னார்."

"அப்படியா? இவ்வரசர் - மகாராஜா - சொன்கியமா? அவர் யாரென்று தேவிக் குத் தெரியுமா?" என்று வள்ளி ஆவலுடன் கேட்டான்.

"ரொம்ப விஷயம் இருக்கிறது. எல்லாம் படகில் சொல்கிறேன் வா" என்றான்

தீனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பார்வைக் குறைபாட்டைக்கூட ஒரு பொருட்டாக எண்ணாமல், அக்குப்பஞ்சர் சிபிச்சையில் மூலம், சக மனிதர்களின் குறைகளைப் போக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் கோவை இளைஞர் நவல் கிருஷ்ணன்...

"நவல் கிருஷ்ணன், பிறத்தப்ப பார்வை தல்லாவே தெரிஞ்சது. நாலு மாசக் குழந்தையா இருந்தப்ப மணல் வாரி அம்மை கண்டுச்சி. அது வடிஞ் சதுக்கப்பறமா, அவனோட ரெண்டு கண் களையும் பார்க்கவே விகாரமாயிடுச்சு. அப்ப அவனுக்குப் பார்வை இருக்கா இல்லையான்னே கண்டுபிடிக்கவே முடியல.

இந்தச் சமயத்துல அவனோட அப்பா, வீட்டை விட்டு எங்கேயோ போயிட்டார். ரெண்டு புள்ளைக்கும் கஞ்சி ஊத்துறதா? லபயனோட கண்களுக்கு வைத்தியம் பார்ச்

வைச்சேன்.

இன்னைக்கு வீடு தேடி வர்ற நாலு ஏழை பாழைங்களுக்கு, அவன் கத்துக் கிட்ட அக்குப்பஞ்சர் மருத்துவத்தை இலவசமா செஞ்சுக்கிட்டு இருக்கான்!" என்று தெழிக்கிறார். பார்வையற்ற நவல் கிருஷ்ணனின் தாய் கஸ்தூரி. கோவை, மேட்டுப்பாளையம் சாவையில் வசித்து வருகிறது இந்தக் குடும்பம்.

"பார்வையற்றோர் பன்னியில் ப்ளஸ் டு பாஸ் பண்ணினேன். கோவை, ராம கிருஷ்ணா மிஷின் வித்யாவயாவுல ஊது பத்தி, ஃபிளாவில், சொட்டு தீலம், கம்ப் டூட்டர் சாம்பிராணி இதைல்லாம் தயா ரிக்கிறது எப்படின்னு பயிற்சி எடுத்துக் கிட்டேன். ஊதுபத்தி, கம்ப்டூட்டர் சாம் பிராணி எல்லாம் விற்கப் போளப்ப.

அதிசய

ஆபீஸ், கடைகளிலு அலைஞ்சு அவுங் கள வாடிக்கையாளரா மாத்திக் கிட்டேன்.

நினைவும் நூறு - நூத்தைம்பது வாயம் விடைச்சது. வருமானமும் வாழ்க்கையும் நல்லாத்தான் நடத்துக் கிட்டு இருத்திச்சு. ஆறேழு வருசத்துக்கு முன்னாடி, எனக்கு மூல நோய்த் தொந் தரவு ஆரம்பமானது. ஒரு வருஷம் அதனால் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டேன். ஒரு தடவை சென்னைக்கு வந்திருந்தப்ப சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் பாத்ரூம்ல ரத்தப் போக்கு அதிகமாகி எனக்கு மயக்க மாய்டுச்சு.

என்னோட கைத்துளைக்கு வந்திருந் தவர், என்னை அக்குப்பஞ்சர் ஆஸ்பத் திரியில் அட்மிட் பண்ணினார். டாக்டர் சித்திக் ஐமால் எனக்கு அக்குப்பஞ்சர் வைத்தியம் பண்ணினார். இன்னைக்கு



குறதா? எனக்கு ஒண்ணுமே விளங்கலை. அப்புறமா சென்னை, எழும்பூர் கண் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போனேன். அங்க ஆபரேஷன் மூலமா கண்ல இருந்த நீரை எல்லாம் வெனி யேத்திட்டாங்க. ஆனா, பார்வை தரம்பு கன் கெட்டுப் போனதால, முழுசாவே கண் பார்வை இல்லாம போயிடுச்சு. பார்வையற்றோர் பன்னியில் படிக்க



கிருஷ்ணன்!



■ கௌதரி

வரைக்கும் எந்தத் தொந்திரவு வரலை. அப்பதான் எனக்குத் தோணிக்க. இந்த அருளம்பலான மருத்துவத்தை நாம கத்துக் கிட்டு, கஷ்டப்படுற ஏழைங்களுக்கு இவ்வசமா பார்த்தா என்னன்னு

காரைக்குடி பிரபவ அக்குப்பஞ்சர் மருத்துவர் அப்துல்லா சேக் மூலமாக, மூன்று வருடங்கள் அக்குப்பஞ்சர் சிகிச்சை பயிற்சி பெற்றேன். அக்குப்பஞ்சர் மருத்துவராக 2004ல் சான்றிதழ் பெற்றேன். அன்னையிலேர்ந்து வீடு தேடி வர்ற ஏழை ஜனங்களுக்கு, அக்குப்பஞ்சர் சிகிச்சையை இவ்வசமா செஞ்ச வர்றேன்" என்று கிருஷ்ணன் நம்மிடம் பேசிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில், ஊட்டி பகுதியிலிருந்து ஒரு விவசாயி அக்குப்பஞ்சர் மருத்துவ சிகிச்சைக்காக வந்தார்.

"ஊட்டி பகுதியில் எபக்காரா அண்ண அருகே ஹனுமந்தாபுரம் கிராமம் என்

னுடைய ஊர். நான் ஒரு விவசாயி. எனக்கு நாலு வருசமா தொண்டை வலி இருந்தது. மாத்திரை சாப்பிட்டால், பந்து நான் வலி இருக்காது. அப்புறம் வந்துடும். ஷீன்சர் நோயா இருக்குமோனு பயம் வேற. மொத்தம் எட்டு வாரம் தொடர்ந்து வரச்சொல்லி கிருஷ்ணன் மருத்துவம் பார்த்ததுக்கு அப்புறம்தான் சரியாச்சு" என்று கூறிய விவசாயின் பெயரும் கிருஷ்ணன்தான்.

சாப்பாட்டுக்கு என்ன பண்ணிங்க என்று நவனிடம் கேட்டால், "அக்குப்பஞ்சர் ஊசிகளுக்கான செலவுத் தொகை மட்டும் வாங்கிக்கறேன். எப்பவும் போல ஊது பத்தி - கம்ப்யூட்டர் சாம்பிராணி வித்துட்டு வர்றேன்" என்கிறார்.

செய்திச் சித்திரம் : திருதாவுக்கரசு

எகத்தாளமான பேச்சுகள், எக்குத்துப் பாண குற்றச்சாட்டுகள், தடாவடி அழிச்சைகள், எமர்ஜென்சி காவத்து அரசியல் வாழியான சுப்ரமணிய கவாமிக்கு இனாதான் அடையாளங்கள். கருத்துக் கந்தகாரி மான இவர். போர்டிங்ஸ், டாங்கி பற்றிப் பேசுவார். சேதுத் திட்டத்தைச் சிக்கலில் தள்ளுவார். சகிலானவைச் சுட்டுமேலிக் குத் திட்டவார். சோனியா மீது பீர் விழுவார். பா.ஜ.க.வைப் பாடாய்ப்படுத்து வார்.

ஆனாலும், கவாமிலின் திருவிளையாடல்வனா அரிப்பதற்கென்றே ஒதுகிக் கூட்டம் இருக்கிறது. கவாமி சொந்த ஒரு காரியம் மத்திய அரசையே துப்பாத்தன்னிலிட்டது. ஆம்... ஒரேயொரு ம பாண்டி மூலம் இதைச் சாதித்தார் கவாமி.

மார்ச் 29, 1989, தங்கள் மெயை. டெல்லியில் இருக்கும் நேராட்டல் அசோ காவில் தேர்தல் விருத்து. டெல்லி வந்திருந்த ஜெயலலிதாவுக்காக கவாமி கொடுத்த விருந்து அது. நூறுக்கும் மேற்பட்ட பிரபலங்களுக்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தார் கவாமி. மாலை ஆறு மணிக்ே நேராட்டல் அசோகர் களைகட்டத் தொடங்கியது நரசிம்மராவோடு சந்திரசேகர் கைகுறுக்கில் கொண்டிருந்தார். தேவேகொடாவோடு மன்மோகன்சில் அலுவலாவிக் கொண்டிருந்தார். நிதைய பிரபலங்கள். முக்கிய மாக ஜெயலலிதா.

திரெள அங்கே சவலப்பு. 'சோனியா வகுதிறார்' என்று கிககெப்புக் கேட்டது. 'ஜெயலலிதாவுக்கான விருத்தின் சோனியாவா? அதுவும் எதிரெதிர் முகாயில் இருக்கும்போது?' எல்லோருடைய கண்களிலும் ஆச்சரியக்குறிகள். விருந்து நடந்த அறைக்குள் நுழைந்தார் சோனியா. முகம் முழக்கப் புன்னகையுடன் வரவேற்ற கவாமி, அருகே இருந்த இருக்கையைக் காட்டி அமரச் சொன்னார்.

இருக்கையை நோக்கி தகர்ந்த சோனி

யாவும் ஆச்சரியம் எதிரே ஜெயலலிதா. இருவரும் கைகுறுக்கினர். அருகருகே அமர்ந்து சில நிமிடங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். எழு நிமிடங்கள் கழித்திருந்தன. விருட்டென எழுந்தார் சோனியா. ஜெயலலிதாவைப் பார்த்துக் கைகப்பினார். கிளர்ந்திட்டார்.

அவ்வளவுதான். கவாமியின் முகத்தில் கொப்பளிக்ளும் கர்ச்சகம். வெற்றிக் கலிப்பில் திளைத்தார். பதிர்காவ அரசியல் மாற்றங்களுக்கும் அணி மாற்றத்துக்கும் சிவ்வையமாகுறி போட்டிருப்பதி. சம்பவம் துத்து திட்டத்திட்ட ஒன்பது ஆண்டு கள் றடித்த பிறதும், திவைலின் இருக்கும் அளவுக்கு எதைச் சாதித்தது இந்த ம பாண்டி



அதிரை. கவின் ஆகச்சுவாடு இரண்டாவது முறையாகப் பிரதமராகிவிருந்தார் வாத்பாய். அப்போது முன்னாள் கடற்படைத் தளபதி விஷ்ணு பகவத் கமத்திய துற்றச்சாட்டுகளின்படி, பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சராக இருக்கும் ஜார்ஜ் பீபெர் ணண்டனை. இலாகா மாற்ற வேண்டும் என்று தீர்ப்பந்தம் செய்தார் ஜெயலலிதா.

ஆனால், அதற்கு வாத்பாய் செவிசாய்க் காததான் ஜெயலலிதா ஆதரவை மறு பரிசீலனை செய்யும் முடிவுக்கு வந்திருந்தார். அப்போதுதான் கவாமி குறுக்கே



ஆர்.முத்துக்குமார்

சுவாமிநிவன் அரசியல் வாழ்க்கையில் கொஞ்சமும் நம்பமுடியாத பல விஷயங்கள் நடந்துள்ளன. ஜெயலலிதாவுக்காக மத்திய அரசை சீர்திருத்தும் அமைச்சுக் கொடியிடுவியை கவாடிக் கொடுக்க அமைச்சுக்கு ஒன்றுக்கொன்று விரகிக்க வேண்டிப்போன்று துறந்து சென்ற பெட்டியிடம் அனுமதி வாங்கிய கவாடிகள் நடந்திருக்கிறது.

ஜெயலலிதா ஒரு தவறாதவராக ஆர்.முத்துக்குமார், நின்று தெய்வம் போன்றவன் இருக்கும் போது நிறுவனத்திற்குள் கொடுத்தவாறு மூன்று வகை நிலத்தை வாங்கினான். அந்த நிலம் எந்தவகை அமைச்சு ஜெயலலிதா வாங்கியது தவறு என்று

சுவாமிநிவன் பிள்ளையார் சுது!

புதுச்சேரி பார் 19. 12. 2011. அதில் பார்த்து, அல்லாத தலைவர்கள் ஒருங்கிணைக்கும் முயற்சியில் எடுக்கப்பட்ட இந்த 19 பார் 19க்குப் பிறகு வாழ்பவர் அங்குக்குக் கொடுத்த வந்த ஆதரவை ஜெயலலிதா வாங்கியவன், ஆர்.முத்துக்குமார் அந்த வகையில் கவாடி பிள்ளையார்.

உண்மையில் சுவாமிநிவன் இலாகா மாற்றுவது மட்டுமே ஜெயலலிதாவின் போலீசை அல்ல; மதுரை தொகுதி எம்.பி.யான கவாடியை நிதியுதவியுள்ள வேண்டும் என்பதுதான். இது முழுமையாக நடக்காவிட்டாலும், வாழ்பவர் அங்கு கவிழ்ந்ததில் சம்பந்தப்பட்ட எல்லோருக்கும் பாரம் இருப்பது இதுதான் கவாடியின் பொலிட்டிக்ஸ் என்பது. இன்னமும் 12 பார் 19 என்றாலே அரசியல்வாதிகளுக்குக் கிடைக்காது!

வழக்கு தெய்வம் போன்றது. அதில் ஜெயலலிதாவை விசாரிக்க வேண்டும் என்று ஆளுநரிடம் அனுமதி பெற்றவர் கவாடி பிறகு நடந்த வழக்கு விசாரணைகளில் கவாடிக் கொடுக்க வேண்டும் ஆளுநரிடம் தாவுக்கு விசாரணை நடத்தினான்.

இதற்கிடையே கவாடிக் கொடுக்க ஜெயலலிதாவுக்கும் நட்பு துளிர்ந்துவிட்டே. வழக்கில் பாரம் அடித்துவிடுவான் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், கவாடி அப்படிச் செய்யவில்லை. வழக்கு முடிவாகத் தற்குள் ஜெயலலிதாவை ஆர்.முத்துக்குமார் விட்டார் கவாடி.

இதுமட்டுமே தவறாதவாறு தெருங்கிய தண்டனின் மனைவி என்று சொல்லிக் கொண்டே, சோனியா மீது கவாடி தொடுத்த விமர்சன அப்புகள்...

(அடுத்த இதழில்)

அருள்வாக்கு

ஒருவர் பையனைப் பட்டணத்தில் படிக்க வைத்திருந்தார். அவன் பரீட்சைக்குப் பணம் கட்ட வேண்டியிருந்தது. அதுவும் மறுநாளே கட்ட வேண்டியிருந்தது. உடனே அப்பாவுக்கு 'தந்தி மணியார்ட்ரில்' பணம் அனுப்புகிறது என்று எழுதினான். அப்பாவைத் தந்தியும் மணியார்ட்டும் தனித்தனியாகத் தெரியும். பிள்ளையோ 'தந்தி மணியார்ட்' அனுப்பும்படி எழுதியிருந்தான் அப்பா. தபாலாயீஸ்-க்குப் போனால் ரூபாயைக் கொடுத்துவிட்டு 'தந்தி மணியார்ட்' பண்ண வேண்டும்' என்றார். அவர், தபாலாயீஸ் குமாஸ்தா, ரூபாயில் ஒட்டை பண்ணித் தந்திக் கம்பியில் கட்டி அனுப்புவார்.

என்று எண்ணினார். ஆனால், பணம் லாபிக் கொண்ட குமாஸ்தா ரசீது கொடுத்து விட்டு, "சரி உம்முடைய பணம் சேர்ந்து விடும். அனுப்பியாகிவிட்டது" என்றார் குமாஸ்தா. பணத்தை வாங்கிப் பெட்டியில் போட்டதையும், ஒட்டை பண்ணிக் கம்பியில் கோக்காமலிருப்பதையும் பார்த்த அப்பாக்காரர், "என் பணம் இங்கேதானே இருக்கிறது? அதில் ஒட்டை ஒன்றும் போட்டு அனுப்பவியலையே! அது எப்படிப் போய்ச் சேரும்?" என்று கேட்டார். "அது போய்ச் சேர்ந்துவிடும்" என்று மறுபடியும் குமாஸ்தா சொன்னார், 'கட்டுக் கடகட' என்று தந்தியும் அடித்தார். 'வதோ லொட்டுலொட்டென்று சப்தம் பண்ணுகிறான். சேர்ந்துவிடும் என்று சொல்கிறான், ரூபாய் இங்கேயே இருக்கிறது. லொட்டு

தர்ப்பணம்

லொட்டென்று கட்டையை இங்கே அடித்தால் அங்கே எப்படிப் போய்ச் சேரும்?" என்று அப்பாவுக்குச் சந்தேகம் வந்துவிட்டது.

ஆனாலும் பணம் போய்ச் சேர்ந்து விட்டது.

தர்ப்பணம் முதலியன பண்ணுவதும் அந்த யாதிரியே ஆகும். நாம் எதைக் கொடுத்தாலும், அதற்கான சட்டப்படி கொடுக்க வேண்டும். சாஸ்திரம் என்கிற சட்டம் விதித்தபடி நாம் கொடுப்பதைத் தெரிந்துகொள்கிற பிதர் தேவதைகள். அது யாருக்குப் போய்ச் சேர வேண்டுமோ அவர்களுக்குச் சேர்த்துவிடுவார்கள்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி

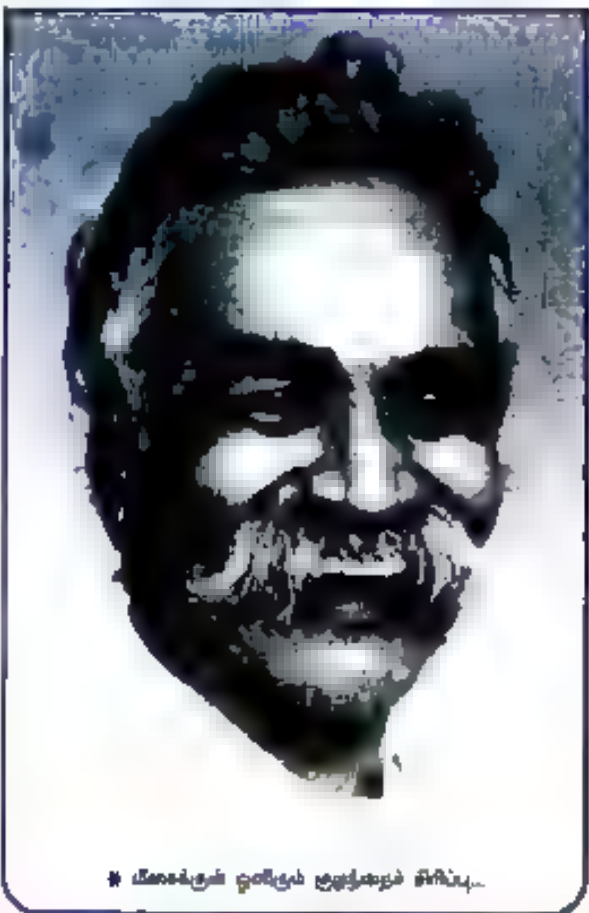
ஸ்ரீ சந்திரகேசேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

கனவுகளில் சிறித்த முகத்
துடன் இத்திய கற்றுலா தொழில்
பொருட்காட்சி விளம்பரம் பத்திரி
கைகளில் இடம் பெற்றுள்ளது
'பொருட் காட்சி விளம்பரத்திற்குப்
முதல்வருக்கு பப்ளிகிடிசன்' என்று
கேட்டால், 'அவரே விளம்பரம்
மூலம் அவழியாகப் பொருட்காட்
சிக்கு வருகை தருவோருக்கு அளிக்
கப்படும் கௌரவம்' என்று சுற்றுலா
நுறை பதிலளிக்கக் கூடும்!

இப்போது சென்னை, தீவுத்
திட்கில் அமைந்துள்ளது போன்ற
பொருட்காட்சி முன்பெல்லாம்
தேவாம்பேட்டை காங்கிரஸ்
மையகானத்தில் (தற்போது காமராஜர்
அரங்கம் உள்ள இடம்) நடக்கும்.
ஆண்டுக்கு ஒரு முறை. அத்தகைய
ஒரு சமயத்தில் ரசிகமணி சென்
னைக்கு வந்து எங்கள் வீட்டில்
தங்கியிருந்தார். நானும் சகோதரர்
ஆவந்தியும் 'காங்கிரஸ் எக்ஸ்பிஷ்'
னுக்கு அழைத்துப் போகுமாறு
அவரிடம் கோரிக்கை வைத்தோம்.
'அப்பாவுக்கு இதற்கெல்லாம்
நேரமே இருப்பதில்லை' என்று
புகார் செய்தோம்.

"எக்ஸ்பிஷன் போகணுமா?"
என்று எங்களைவிடவும் ஆர்வத்
துடன் ஆரம்பித்த டி.கே.சி. மாமா. 'ஆமாம்
போகத்தானே வேணும்! பள்ளிக்கூடம்
போறதைவிட எக்ஸ்பிஷனுக்குப் போறது
எல்லாவே நல்ல காரியமாய்க்கோ!' என்
றார். எங்களுக்கு உற்சாகத்தில் தலை கால்
புரியவில்லை. "மாதா, ரிஜயா, தங்கை,
அம்மி, அனந்த் எல்லாரும் தயாராய்" என்று
'கல்சி' சதாசிவம் வீட்டுக் குழந்தைகள்
அனைவரையும் பட்டியலிட்டுக் கேட்டார்.

ரசிகமணி குழந்தைகளுடன் எக்ஸ்பி
ஷன் போக விரும்புவதாகத் தெரிய எந்
ததும் சதாசிவம், கார் டிரைவருக்கு வழி காட்டு
செய்துவிட்டார். பொருட்காட்சியை ஆரவ



* மனவசூரம் ஒளிரும் குழந்தை சிசிபு.

குழந்தைகள்

நீசர் சுற்றிப் பளந்தோம் இருப்பிலும் ஒரே
ஒர் அம்சம் மட்டுமே அனுபத்தியுண்டு
ஆண்டுக்குக்கும் மிகவும் பக்கவாசாக
தினாவிறுக்கிறோம் ஒரு மிதிய கூடாரம்.
வெள்ளிய 'தாமரைப் பெண்' என்று
பெயர் பக்கை, 'பேகம், சிசிக்குத் தாம
ரைப் பெண்ணைக் காண வாருங்கள் கர்
டனவர் 1 அரை மட்டுமே' (இன்று 23
மாமா)

எங்கள் ஆவாயைப் பறிந்துகொண்ட
டி.கே.சி. மாமா எக்கெர் எடுத்து கூடாரத்
தூக்குள் அழைத்துப் போனார். ஒரு மேனா
மீது பல்லாந்த தாமரைமேல் அதன் பையத்தில்
புல்லாளை பூத்த பெண் முகமும் காணப்பட்
டனா. கட்டி, மாட்டல், ஜீயிக்கு எல்லாம்

கல்சி ராஜேந்திரன்

அணிந்த அழகிய முகம். உடனாகக் காணோம்! தலையை மட்டும் கழுத்தினைவத்தது போல தோற்றம்!

"உன் பெயர் என்ன?"

"தாமரைக் கள்ளி!"

"எங்கிருந்து வந்தாய்?"

"பத்மலோகத்திலிருந்து!"

"அது எங்கிருக்கு?"

"வழு கடல் தாண்டி!"

என்றுபடியாகக் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறி வந்தது அந்த முகம்! எங்களுக்கு ஆச்சர்யமான ஆச்சர்யம்!

ரகிமணி சிரித்தார். "இது எப்படி தெரியுமில்லோ?" என்று கேட்டவாறே 'வாங்கிய' வ்யாக்'கால் தளர மணலில் கோடுகள் இழுக்க ஆரம்பித்தார். "லார்! லார்!" என்று வித்தை காட்டி வந்தவர் கெஞ்ச ஆரம்பித்தார். "தயவுசெய்து வெளியே போய் பசைங்கனா!"

அவர் கோரிக்கைக்கு மதிப்பளித்த ரகிமணி எங்களை அழைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தார். ஒதுக்குப்புறமான இடத்

திறது. நிலைக்கண்ணாடி விலிம்புகள் தெரியாதவாறு 'டேரின் கிளாட்' விரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. தலையை மட்டும் நாம் மெனஜமேக் காணும்போது நிலைக்கிறோம். அது பேச வேறு செய்வதா! ஒரே வியப்புதான்!"

டி.கே.சி. மாமா ரகியத்தை விளக்கரைத்ததும் குழந்தைகளாகிய எங்களுக்கு ஒரே சிரிப்பு! "நிலைக்கண்ணாடிக்கு முன் ஒரு பொருள் எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறதோ, அவ்வளவு தூரம் பிரதிபிம்பம் திரும்ப தன்னை இருக்கும்; முப்பரிமாணம் தோற்றம் கிடைக்கும்" என்ற விஞ்ஞான உண்மையையும் கற்றுத் தந்தார். டி.கே.சி. மாமா.

ரசித்த ரசிகமணி

தில் நின்று மறுபடி மணலில் கோடுகள் இழுத்து விளக்கினார்: "மெனஜரின் இரு முன்வாங்கால்களுக்குப் பின்னால் ஒரு நிலைக்கண்ணாடி இருக்கு. நிலைக்கண்ணாடிக்குப் பின்னால் அந்தப் பெண் ஸ்டீல் போட்டு வரதியாக உட்கார்த்திருக்கிறாள். எப்போது அவள் உடனாக நாம் பார்க்க முடியுமாவ. முன் கால்களை நிலைக்கண்ணாடி பிரதிபலிக்க, அவற்றை மெனஜரின் பின் பின் இரு கால்கள் என்று நாம் எண்ணிக்கொள்கிறோம். மெனஜரில் ஒரு பெரிய துளை போட்டு அதன் வழியே பொண்ணின் தலை மட்டும் உயர்ந்திருக்கிறது. ஒட்டை தெரியாதவாறு அவள் கழுத்தைச் சுற்றி செயற்கைத் தாமரை மனதை

ராஜாஜிஷா ஸ் சம்பாஷணை மட்டுமல்ல சம்பாஷணைப் புரியக்கூடிய அறிவுக் கூர்மையுள்ளவர்; 'கல்வி'யின் எழுத்துக்கு விரிவானதுக்கிடையாக விவாங்கியவர்; ரசிகமணி யாக எம்.எம்.எல்.இன் இளவரசி அனா மரித்து மகிழ்ந்தவர்; நிறமொழி இலக்கியங்களை நன்கறித்த துணிவுடன் கம்பனை உலக மகாகவிசாக அனைவருக்கும் சமைத்தி யவர்; தமிழ்க் கலைகளின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டு வளர்த்தவர்தான் குழந்தை கவிடம் குழந்தையாக, குழைகலமாகப் பழகுவார்.

குற்றத்தைத் தவிர்த்து டி.கே.சி. மாமா வந்துவிட்டால் எங்களுக்குக் கும்ம!



● குழந்தையோடு குழந்தையை டி.கே.சி, டி.டபிள், தாண்டி, தஞ்சாவூர்

யாத்தான். 'பாமா கர்வ பங்கார்' நாடகம் போடப் போவதாக அறிவித்தேயர். சதாரிவாத்தின் மருமான் மங்கையர் அக்கா தாய், கதை, வசனம், பாட்டு, மொட்டு, நாடகம் எல்லாம் எல்லாமோ "குழந்தைகள் நாடகம் போடப்போறாங்க; என்ன வேலை இருந்தாலும் நிறுத்தி வைத்துவிட்டு நம்மா மணிக்கு வந்துவிட வேண்டியது" என்று டி.கே.சி. உத்தரவு போட்டார். அவர் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு பெரியவர்கள் எல்லோரும் ஆஜராகிவிட்டனர்.

நான் நான்கு வேஷமணிந்து, "புருஷி பித்தித்தி பச்சை" என்று கண்ணாடியாக படிக்கவெனவெட வந்து, "பச்சை"வில் ஓர் உலுக்கல் சங்கதி உதிர்ந்ததும் எம்.எம். 'பேஷ்' போட்டு "கனக" கென்று பிரித்தார். எனக்கு உச்சி குளிர்ந்துவிட்டது.

சீகோதரி ஆனதிலும் தானும் பல நாடுகளின் தாய் தலைகள் சேகரிப்போம்; வந்திப்பெட்டி வேசிகள் சேகரிப்போம்; விதம் விதமான இவைகளைச் சேகரிப்போம். இவை போதாதென்று குழந்தைகளின் படங்களை எந்தப் பத்திரிகையில் கண்டாலும் அதைக் கத்தரித்து ஒரு பெரிய

நோட்டும் பத்திரத்தில் ஒட்டி 'மேஷ்' சேகர் ஆவ்டாக' நம்பாரிப்போம். ஒரு சமயம் அந்த ஆவ்டத்தை டி.கே.சி, மாமாவிடம் காண்பித்தோம். அழுதிற, சிரிக்கிற, விஷமம் பண்ணுகிற, விளையாடுகிற எப்போது குழந்தைகளின் பங்களவை, பக்கங்களைப் பார்த்து சித்திரப் பார்த்தார். தெற்றிட மாக இருந்த முதல் பக்கத்தில்,

தாமஸ், தாமசைத்;

தங்கத்து வீட்டு செண்பகப் பூ'

என்று ஒரு நாட்டும் பாடலை எழுதி டி.கே.சி. எவ்று எப்போதும்துட்டுத் தந்தார்.

பிற்பொரு நருணத்தில் நான் பரிசைக் காத மனப்பாடம் செய்ய வேண்டிய கம்பன் கவிஸ்தையை உருப்போட்டுக்கொண்டிருந்தேன். "கிள்ளையொடு பூவை அழுத... கிள்ளையொடு பூவை அழுத... கிளர்மாடத்துன் உறையும்... கிளர்மாடத்துன் உறையும்..."

டி.கே.சி, மாமா கேட்டுக்கொண்டே வந்துவிட்டார். "என்ன படிச்சீகா கம்பன் கவிதையா? வாழியான் சொல்வானா? தீயை வை!" என்று கோபமாகக் கூறி, திரும்பிப் போய்விட்டார். எவ்வுது ஒன்றும்

புரியவில்லை.

அன்று மாலை சதாசிவம், எம்.எஸ்., 'கவுகி', என் தாயார் ரூக்மிணி மற்றும் சிவ தம்பர்கள் குழாயியிருக்க, டி.கே.சி. ஒரு நிரிய முன்னுணர்வுக்குப் பிறகு ஒரு கம்பன் பாட்டு சொன்னார்.

மான் இனம் வருவ போன்றும்
மயில் இனம் நிரிவ போன்றும்
மீன் இனம் மிவிர வானில்
மீன் இனம் மிடைவ போன்றும்
கேன் இனம் சிலம்பி ஆர்ப்ப
சிலம்பு இனம் புலம்ப எங்கும்
பூ நளன் கூந்தல் மாதர்

'பொம்'மெனப் புகுந்து மொய்த்தார்
பாடலைப் பதம் பிரித்து எளிய மொட்
டில் அமைத்து டி.கே.சி. ரசனையோடு
பாடும்போதே பொருள் விவாதிவிடும்.
மீன் இனம் என்று அவர் கூறும்போது
மீன்வால் பளிச்சிடும்; 'பொம்'மென என்று
மொல்லும்போது ராமனைக் காணத் துடிக்க
கும் ஆர்வம் தெறிக்கும்.

கவிதைகளைக் கூறி முடித்ததும்
டி.கே.சி., "இப்படி ஓர் அற்புதமான
பாடலை இயற்றிய கம்பன், 'இள்ளை
யொடு பூவை அழுத' என்றும் கற்பனை
செய்திருக்க முடியுமா? பாவம், ராஜேந்
திரன், பரீட்சை எழுதுவதற்காக எதை
எதையோ படிக்க வேண்டியிருக்கே!"
என்று அனுதாபப்பட்டார். அப்போதுதான்
ரசிகமணி, கம்பராமாயணப் பாடல்கள்
ஒவ்வொன்றையும் சுண்டிப் பார்த்து, சிவ
பாடல்கள் கம்பன் எழுதியனையே அவ்வ;
இடைச் செருகல் என்று ஒதுக்குகிறார் என்ற
விவரம் எவக்குத் தெரியலத்தது. சிவ
பண்டிதர்களுக்கு இதனால் அவர் மீது
கோபம் என்பதும் புரிந்தது.

பாலகாண்டம் உலாவியத் பட
வத்தில் இடம் பெற்றுள்ள அந்தக் கவி
தையை டி.கே.சி. ரொல்லக் கேட்ட
'கவுகி', எம்.எஸ். அவர்களை அதற்கு
மெட்டமைத்துப் பாடும்படி கேட்
டுக்கொண்டார். தமது மகள் ஆனந்திக்
கும், சதாசிவம் - எம்.எஸ். அவர்களின்
மகள் ராதாவுக்கும் நடனம் கற்றுக்

கொடுத்துக் கொண்டிருந்த வழுவூர்
ராமையா பிள்ளையை அழைத்து, இந்தப்
பாடலின் நயங்களை விளக்கினார். அபி
நயம் அமைக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.
அதே உலாவியத் பட வத்திலிருந்து இன்
னொரு பாடலையும் டி.கே.சி. எடுத்துக்
கொடுத்தார். 'தோள் கண்டார் தோளே
கண்டார்' என்று தொடங்கும் அந்தப்
பாடலும் நடன உருவம் பெற்றது.

முதல்முதலாக கம்பன் பாடல்கள்
இசை - நாட்டிய வடிவங்கள் பெற்று அரங்
கேறின. சேதார கௌளையிலும் பின்னர்
கல்யாணி ராகத்திலும் எம்.எஸ். பாட,
ஆனந்தி - ராஜா அபிநயித்தார்கள். ரசிகமணி
முதல் வரிசையில் அமர்ந்து சுண்டுகளித்
தார்.

இவ்வளவு அன்பாகப் பழகிய
டி.கே.சி. மாமா ஊருக்குப் புறப்படுகிறார்.
குற்றாவம் திரும்ப திரும்ப எவ்வளவு குழந்தை
களாகிய எங்களுக்கு வருந்தமாகத்தானே
இருக்கும்? "எதுக்கு மாமா போறேன்?"
என்று ஆனந்தி துயரம் தோய்ந்த குரலில்
கேட்க, டி.கே.சி., அடர்ந்த மீனாங்காட்ட
மறைக்க முடியாத பெரிய புன்னகையுடன்,
"எதற்குப் போகிறேன்? இது தெரியாதா?
திரும்பி வருவதற்காகத்தான்!" என்றார்.

உண்மைதானே! பிரிந்தால்தானே மீண்
டும் சந்திப்பதன் மகிழ்ச்சியை உணர
முடியும்!

எனவே, நானும் மீண்டும் சந்திக்கும்
வரை தேயர்களிடம் விடைபெறுகிறேன்;
வணக்கம்.

(விசுவலிம் பேசுவேன்...)



மேஷம்: மன தைரியம் மிகுந்து காணப்படும். கல்வி வளம் மேலேவரும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். நெருங்கிய கூட்டாளிகள் விவசிப் போவார்கள். வேலையில் நற்பெயர் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். இல்லற வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம்: வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். மனக் குழப்பம் விலகும். கல்விசேக் அக்கறை எடுத்துப் படிக்கவும். மனதழுக்க விரோதிகள் இருப்பார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். பணத் தேவைகள் அதிகமாகும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: தடை விலகித் திருமணம் நடக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வியாபாரத்தில் லாபம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலேவரும். குரோதசுப் பிரயாணம் வந்து சேரும். குழந்தைகள் மூலம் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். சனி / குரு / வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கர்ச்சி: தடை விலகித் திருமணம் நடக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வியாபாரத்தில் லாபம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலேவரும். குரோதசுப் பிரயாணம் வந்து சேரும். குழந்தைகள் மூலம் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். சனி / குரு / வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மிதுனம்: உப காரி திகழ்ச்சிகள் கைகூடும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்விடல். கணவன், மகனவன் சிறவு தன்றாக இருக்கும். கடல் கடந்த மனிதர்கள் மூலம் அனுசூலம் ஏற்படும். திருமணக் காரிகள் கைகூடும். பரிசாரம் தேவையில்லை.

கடகம்: வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். வாகனங்களில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. தொழில் துறையில் காரியம் போக்கு நிலவும். குடும்ப வாழ்விச் அனுசரித்துப் போகவும். குழந்தைகள் வழியில் கவனமெடு வந்து சேரும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்: பண வருவாய் பெருகும்.

துலாம்: உழிவுநீர் எங்கும். வேலை சீன் தற்பெயர் கிட்டும். படிப்பில் மூலம் ஸ்தலம் ஏற்படும். பெருமளவாக சிவம் இருக்காது. வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். புதிய சொத்து வந்து சேரும். இல்லற வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். வாய்க் திடு னவகள் வகுலாகும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: வாக்குவாதம் மேலேவரும் தன்பர் / உறவினர்கள் மூலம் அனுசூலம் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் நிறைவேறும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். விடு / மனை வாங்க ஏற்ற தருணம். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: கடல் களம் குறையும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்



பல்கட்டால
எங்களை வதைக்கலாமனு
பாத்தீங்கள்ல... மார்ச் மனை
தமிழ்நாட்டையே ஏ.ஸி.
பண்ணிடுச்சே..!

திருமணக் காரியம் எனக்கும். முன்னிய
ஸ்தலம் செல்வீர்கள். சத்கு தோல்வை
ஒழியும். கல்வி வளம் மேலோங்கும்.
இயல்பு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும்.
நீண்டகாலம் முடிவு பெறாமல் இருந்த
வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குரு வழிபாடு
செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும்.
உடல் நிலையில் கவனம் தேவை.
நெருங்கிய கூட்டாளிகளை விட்டு விரை
புறியும். வாகனத்தில் செல்லும்போது
கவனம் தேவை. விவாபயத்தில் மத்தியான
குழந்தையை ஏற்படும் தொண்டை வலி
ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழி
பாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

குமபம்: கப காரிய திவழ்ச்சி எனக்கும்.
மனக் குழப்பம் தீரும். விவாபயத்தில்
நவ் அபிவிருத்தி ஏற்படும். வீடு / மனை
வாங்க ஏற்ற தருணம். குமப வாழ்வில்
அனுசரணை தேவை. ஆடை ஆபரணப்

30.03.08
முதல்

05.04.08
வரை

பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். நண்பர், உறவி
னர்கள் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். ராகு
/ கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன்
உண்டாகும்.

மீனம்: எண்ணம்ம தீரும். பணவா
பெருகும். கல்வி வளம் மேலோங்கும்.
வாகன பராமம் உண்டாகும். பொரு
ளாதார முன்னேற்றம் ஏற்படும். அயல
தாட்டு மனதால் அனுகூலம் ஏற்படும்.
குமப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும்.
வேளையின் உயர்வு உண்டாகும். குரு
வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

அழகர் காதுமய்யா?

எனவே

செய்தலாம்"

இது காயத்திரியின்

மத்திரச் சொல். 'அக

வாது அணுகாது நீக்காய்

வார் போய்' என்ற குறஞ்சு

கேற்ப ஆநிரியில் செயல் இருக்க

வேண்டும் - என்பது மேன்காவின்

மேய்வாழ்க்கை ஆயோசனை.

"நல்வொழுக்கக் கல்வி என்பதனை உட்ப

யமாக்கினால் இதுபோன்ற பிரச்சனைகளுக்கு

வாய்ப்பில்லை" என்றார் விஜயலக்ஷ்மி. 1967-இல்

இவ்வுறும் ஆழமாகப் பேசினார்... "எம்.பெரு

மத்தியிலும் ஒரு மாணவனை அவமானப்படுத்து

வது அவனோட மனநிலையைப் பாதிக்கும்; அப்போ

அவனுக்கு ஆயோசனை வழங்கலாம்" என்றார்

"வார்த்தைகளுக்குக் கட்டுப்பாடு மாற்றி மாண

வனை உருவாக்கலாம். அதுக்கு தாம நம்ம

பயிற்சி எடுத்துக்கொள்க" என்று அவைவரை

யும் ஒருங்கிணைத்து திவகவதி பேசிக்

கொண்டிருக்கும்போதே அனிதா அருமை

யாக்க கூறினார், "குச்சி, பார்வைக்கு இருக்

கட்டும்; அதை எடுக்க வேண்

டாம்" என்று.

உடனே தாம், 'தீயார்

நானா' பாணியில் தீர்ப்பு

எதுவும் சொல்லாமல், "எது

எப்படியோ... வருங்காலங்

களை வாழ்த்திடுக்கிற பாண்

உங்களுக்கு; நீங்கள் முன்மாநிரியா

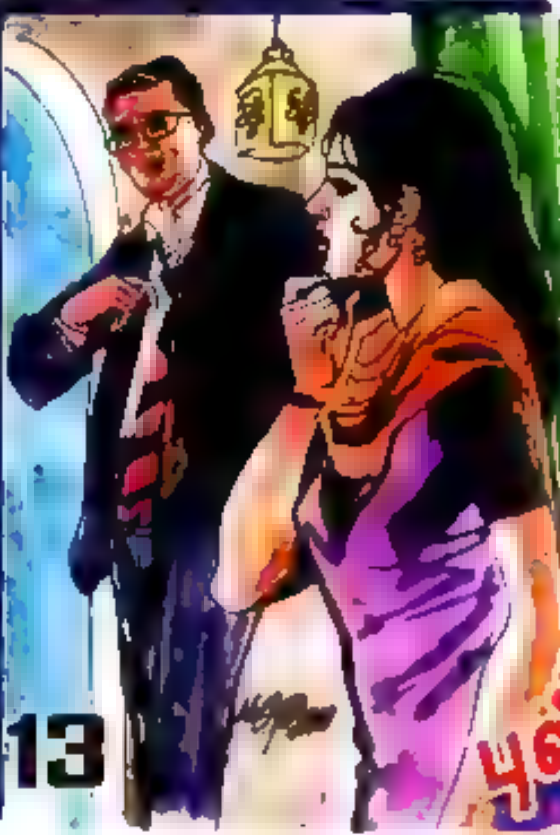
இருக்க வேண்டியது அவசியம்"

என்பதை மட்டும் சொல்லி

விவாதத்தை நிறைவு செய்

தோம்.

- எம்.திரவியமுருகன்



13

புள்ளிகள்... கோவங்கள்...

கேட் திறக்கும் சத்தம். உடல் காற் றொய். துவ்வல் வாழியாக எட்டிப் பார்த்தான் குணசேகர்.

பொன்றாஜ் காற்... உன்னை வந்து நின்று.

அடுத்த நிமிஷம், அவர் ஆர்ப்பல் அறைக்குள் பிரவேசித்தார்.

"நீ எதுக்கு வந்தே?" சிடுசிடுத்தார் பொன்றாஜ்.

"அண்ணா... உங்களுக்கு ஒண்ணு மின்னலையே..."

"எனக்கென்ன?"

"கொல்லாம கொள்ளாற கொய்க்கங்க அங்கே அண்ணி எப்படித் தவிச்சப் போயிருக்காங்க தெரியுமா?"

"ஆமாமாம்... அவளுக்கு, புருஷன் இரு பந்து நானு மணி தோறும் கண் எழிவயே இருக்கறதும்..." என்றபடி, கேட்டுக்குள் கைவிட்டு பழுப்பு திறக் கவரை எடுத்து, டிராஸைத் திறந்து உங்களை வைத்துப் பட்டி.

ஐயு பக்கத் தொடர்

கத்தலாமி... என்று விரித்தார்.

"அவனை விட்டுக்கு அனுப்பிட்டு வென். என்ன வேணும் அண்ணா..."

அவர் போகித்து...

"ஒண்ணுமில்லை. விட்டுக்குப் போகலாம்" என்றார்.

விடு, விழித்துக்கொண்டிருந்தது.

அம்பா, மனைவி, தம்பி, அவன் மனைவி, மகன்... பொன்றாஜ்-க்கு வருத்தமாக இருந்தது.

லாரி... போன இடத்துல கொஞ்சம் தாமதம் எதிர்பாராதவிதமாக சில நாள் சந்திக்க வேண்டியதாயிருக்க.

மத்தபடி பிரச்சனையெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. எல்லோரும் போய்ப் படுங்க..." என்றவர், "கலெக்டர்..." மகனைப் பார்த்தார்.

"அப்பா..."

"என் அறைக்கு வா..." என்று சொல்லிவிட்டு முன்னால் நடக்க...

கலெக்டர், கேள்விக்குறியிடன் மின்னல் நடந்தான்.

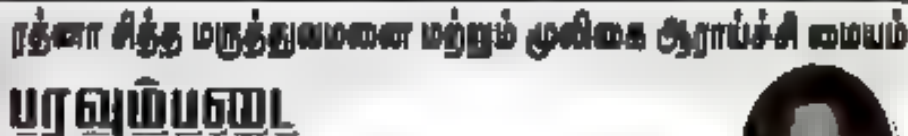
குணசேகர், தெருக்கதவை அடைத்து விட்டு, அம்மாளை அழைத்துப்போய் அவர் அறையில் விட்டுவிட்டு, தன் போர்ஷனுக்குத் திரும்பினான்.

கோவிலாஸைப் பார்த்து, பிறகு உத்தரங்கைப் பார்த்தான்.

"தாக்குப் போட்டுக்கலே..." என்று கேட்டபடி உள்ளே போனான்.

எரிவித தெருப்பில் எண்ணெய் வார்த்துப்போய், 'சூப்'பென்று பிறம்பாய்த் தகித்தான் கோவிலா.

(கொடரும்)

[illegible][illegible]

அந்தரங்கம்: மாண்புமிகு இக்குடியரசு நிர்வாகம் அந்தரங்கம்: மாண்புமிகு இக்குடியரசு நிர்வாகம்

[illegible]

தேசியபாடகம்	பாடகம்	சுழிதே	பாடியம்
தேசியபாடகம்	பாடகம்	சுழிதே	பாடியம்

[illegible][illegible]

சென்னை: 2022-23-ம் ஆண்டுக்கான பி.எம்.டி.யில் 750 கோடி ரூபாய்கள், NERF-ல், திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 2022-23-ம் ஆண்டுக்கான பி.எம்.டி.யில் 750 கோடி ரூபாய்கள், NERF-ல், திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 2022-23-ம் ஆண்டுக்கான பி.எம்.டி.யில் 750 கோடி ரூபாய்கள், NERF-ல், திருப்பிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



சென்னை மாநகரம், கரையோரம், கரையோரம், கரையோரம்

அதன்மேல் வித்யாசாரிய மஹாசாஸ்திர ஸாஹேயப்
(ஸ்ரீ கோவிந்த கீசகித் பண்டிதமகாநா ஸயித் (Regd.)

‘ஸ்ரீ சோனிக்த கீதாதித கடிவாஸ்தாஸாம்’

29-30, Eral Iyem Street, KUMARAKHAM, Thanjavur Dt Tamil Nadu -612 001 India
E-mail: vedagobal@vsnl.com in Website: www.vsnl.com in

曹明·6429

24260411

3401788

Palatability

2017年

2422000

[illegible][illegible]

தன்கொண்டக்காசு நெருங்கிய சாஸ சேஷியுடைய D.D. Cheque-ஐ A.V.M. S.O.D.P.S. காரணி என்னுடைய பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறேன்.

தேவநாதிபதி, சமுதாயநாயகன் (நி.ஜி.எம்.)

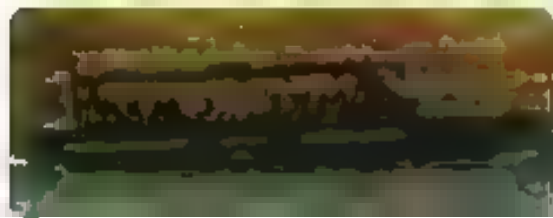
கோடை விடுமுறைக்கு உட்பட
கொடைக்கப்பலையின் அமைதியும் உயர்ந்த
பேரளிக்க விவரம் பதவியாகவா, தாய்வா
தமிழ்நாடு வயிணையில் ஸ்தம்பமாக
அமைந்துகொண்டு, இருகரம் நீட்டி செய்
கம் பார்க்க கொடுத்திருந்திருக்க
பலவாறும் பரவாமும் குதும்பிக்கு
பிராந்தியவான தேக்கத்து வாய்ப்பு
பொருளும் அதன் சின்னமாயும் வந்தவா
பரிசுத்தமாய் அழகும் உயர்ந்தவா
குழுவிற்கு வந்து விடுங்கள் அங்கே தீர்மான
அதும் உயர்ந்த பொருத்தமும் தயாராக
அங்குக்கொண்டிருக்கின்றாய்

வரலாறு

தேவதாஸில் என்ன என்பதைப் பாராதுக்குக் கொடுத்தும் இடம் கொடுத்தும் விட்டுப் பச்சைப்பச்சையென இருக்கும் தேவினைத் தேய்ந்துக்கொண்டு தறுமலையர் என்றும் ஏழாக்கிய தேய்ந்துக்கொண்டு நுக்கியாக்கியும் எல்லாம் பெயர்வாறு அனைய நன்மை நிரம்பித் தருவதும் ஸர் புகழின் கருவியை உபாஸகன் உபாஸகன், உபாஸகன், உபாஸகன்

[illegible][illegible]

வரவேற்கும்



தான் செவ்வும் எளிததால்,
கூட்டம் அனைவரோடும்.
பந்திக்கு முந்துண்டு போன
படகுக்கும் பந்திவிடுவது
செலர் தொத்து.

யுரிகில் பிதந்து 117 அடி



பேராதல்.

காதிதலாக, காட்டுக்குள்ளே இருந்
தும் 'வார்டர்' உலகிலிருந்து பறக்கிற
கொழு புலிகளின் நடமாட
உட்காணக் கிடைத்தால்
கிட்டத்தட்ட கடவுள் தரி
சணி!

இரவு முழுக்க பனிமழை
பொழிந்து கொண்டிருக்கி
றது. நடுங்க நடுங்க பனி
இரவைக் கழிக்கும் யானை

கள், விடிந்தது தங்கள் உடையை
குடேற்றிக்கொள்ள தேக்கடி வரிப்பக்கம்
தனை காட்டுகின்றன. அங்கிருக்கும்
மனவை எடுத்துத் தங்கள் உடலில் பூசிக்
கொண்டு, குளியல்த் தனிக்கும் கண்கொள்
மைக் காட்டுவது. மழையைப் பட்டாணங்கள்
கூச்சல் போட்டு மறிக்கலாம். தரக்கூதத்
தணிந்துக்கொள்ள, மாண்கூதம் காட்
டெருமகனும் தீர்ப்பகுதியை நோக்கி
வருவதைமும் நீர் அருந்துவதைமும் இளம்
கொட்டாமல் மறிக்கலாம்.

மூசம்பர் மாதத்தில் தொடங்கும் தேக்
கடி சிவன் மோ மாதம் வரை நீள்கிறது.
அதிக வெயறு, அதிக அலைச்சல் இரண்டும்
இவ்வாறும் பட்டெட்டுக்குள் அடங்கும்
பரவல உலா வேண்டும் என்றால் அதற்குத்
தகுந்த இடம் தேக்கடி!

- கலை

வனராணி!

கால இயற்கைக் காட்சிகளை மறிக்கலாம்.
அலுப்புத் தட்டாது. ஒருவேளை தட்டி
வால், மமாவியாதற்கு வந்தியாக வரிக்கு
நடுவே, மிமி அரண்மனை போல ஒரு
தேறாட்டல் இருக்கிறது. அங்குபோய்
வயிற்றை திரவச்சிக்கொண்டு கிளம்பிவிட
வேண்டியதுதான்.

படகுச் சவாரியைத் தவற விட்டிருந்
தால் யானையின் முதுகில் ஏறிக்கொண்டு,
மகாராஜாவுக்குரிய படாடு, பபத்தோடு,
பந்தாவாக வணப் பிரதேசத்தை ஐராவிக
வலம் வரலாம். யானையின் முரட்டு
ரோமங்கள் குத்தாமல் இருக்க, குஷன்
போன்ற துணியைப் போந்தியிருப்பார்கள்.
யானை மீது அமர்ந்துகொண்டு செல்லும்
இரண்டு மணி நேர வள உலாவே வாய்

காம்பிளான் கதை!

கா. உதவிக்குழுவின

உறுப்பினர் பழையாணி.

பெயருக்கு ஏற்றபடி சாதித்துக் கட்டியிருக்கின்றனர் கோவை, மாதம்பட்டி கிராம 'கல்பனா சாவலா கய உதவிக்குழு' பெண்மணிகள். இவர்கள் ஆரம்பித்திருக்கும் சிறுநீர் கலையாத இப்போது கோவை யின் றாட்டாப்பிக்.

"எங்க கல்பனா எல்லாருமே கிடைக்காத கூலி வேலைக்குத்தான் போய்ட்டு இருந்தோம். ஒரு நாள் வேலை இருக்கும்; மறு நாள் இருக்காது. வந்து வருமானத்துக்குடும்பம் நடத்தறதே கஷ்டமா இருந்தது அப்பத்தான் என்னோட கணவர், மகன் கய உதவிக்குழு ஆரம்பிக்கறதைப் பத்தி ஸ்டாலா குடுத்தாரு" என்கிறார் கல்பனா சாவலா குழுவினர் கண்குறையச் சொல்லிட்டு வரும் சரஸ்வதி.

"2000-ல் குழு ஆரம்பிச்சோம். மாதா மாதம் பணம் கொடுக்கத் தொடங்கினோம். முதல் வருஷம் என்ன தொழில் சென்ற

"மாஸா"டீ தீவாகம் எங்களுக்கு நட. மாதம் உலகம் தழைக்கா வண்டியை இலவசமாகவே தந்து உதவியது. கமரத்தில் மேற்கூரை, கேஸ் அடுப்புடன் குளியு. இரண்டு பீஸ் விளக்குகள் இவற்றின் மதிப்பு மட்டும் நூறபத்தைந்தாயிரம் ரூபாய் 2000ல் கோவை டவுன் தயால் பகுதியில், மணிக் கூண்டு எதிரே பூமாளைய வணிக வளாகத்தில், இடம் ஒதுக்கித் தந்து மாதகாராட்டி" எனச் சொல்கிறார் என் வங்கியைப் பார்.

"கேள்விகள் நடத்துவதுண்டு முடிவாகுமா, எங்கெல்லாம் இப்போது, கிராமம் உட்கா கூலி வேலைகளைக் கோடுதான்னு சொல்லிட்டு வந்த. மீதி அங்கே போய் மீதம், நாலு வருஷமா இதே இடத்துல கல்பனா நடத்தி வந்தோம். இப்போது கலையாத பணங்களைக் கோடுதான்" என்று ஆரம்பித்த கல்பனா பதிலித்து சொல்கிறார் என்.கே.சரஸ்வதி.

வளம் சேர்க்கும்

"எனக்கு சென்ற பையன் கல்பனா நடத்துவான் ஆனால் வேலை. இப்போது வருஷாந்தரம் எங்கெல்லாம் வேலைகளைக் கிடைத்து முதல் வருஷம் ஸ்டாலா ஸ்டாலா. சென்ற பீஸ் உதவிக்குழுடன், கோவை டவுன் தயால் பத்தாய் வகுப்பு கேள்விகள் வேலைகள் எங்கெல்லாம் வந்தான், அவங்க வேலைப் போனதும் எங்கெல்லாம் பத்தாய் கலையாத பணங்களை இவ்வளவுலாம் எட்டி மீத வருஷகளை நினைப்பார். இ.கூலி வேலைக்கு

தான் வே தொழிலாளை. அதிகம் படிக்காத நான்கு, பதுசா என்ன தொழில் கொடுக்க முடியும் எங்களுக்குத் தெரிந்ததென்னான் இந்நம் சமூகங்கள் ஒன்றுதான். அதனால் கேள்விகள் ஆரம்பிக்கலாம்னு முடிவு பண்ணி, மாஸா" ஸரக வளங்கித் துறை மீட்டர் உதவி கொட்டோம். அவங்களுள் எங்களுக்கு உதவினாய்" எனச் சொல்கிறார்





அனுப்ப வேண்டியிருந்திருக்கும்" எனச் சொல்கிறார் சுப்பிரமணியம்.

குறைந்த விலை, சிறந்த தரம், வீட்டுச் சுலாபம், இவை மூன்றையும் இந்த உலகமே மானியின் தாயக மந்திரம். அது, அவர் களுக்கு தீவிர வாரிசாகியவர்களுடன் இட்டு வந்திருக்கிறது. "முதல் மூன்று வருஷங்கள் மதிய சிறுநாள், உணவும், மாலை நேர டிரைவ் நயாதித்து விவியோ

முடித்து கொடுக்கும்போது, தினாதி எங்கள் வாங்குகிறார்களே அவருக்குப் பிரித்துக் கொடுத்துவிடுகிறோம். அன்னவர்களுக்கு உலாந்தி காணா அன்னவர்களை காண்பார் தீவிர தாயகம்; அதுவ கொடுப்ப திருப்பி, இந்த சூழலு நல்ல வருஷத்துவ எல்லா குறை கொடுப்ப தாயக காண கோமிக்க வைந் கருக்கோம்; புன்னவர்களை நல்லா பார்க்க வைக்கிறோம், கொண்டு மாந்திக்கு முன்

வளைக்கராங்கள்!

கித்து வந்தோம். எங்கள் தீவிர பெருமையில் தலா ஒவ்வொருவருக்கும், திவாரி இரு நாறு மூப்பரிலிருந்து இருநூற்றாறும்து மூப்பர் வரைக்கும் வாயம் கொடுத்து வந்தது. இப்ப ஒரு வருஷமாக மதிய உணவு சிறுநாள் மட்டும் விவியோகித்து வந்தோம். இதில் ஒவ்வொருவருக்கும் எல்லா செலவுகளும் வாய தலா நூற் றாற்பதிலிருந்து நூற்றிபொழிபது மூப்பர் வரைக்கும் கொடுக்குது. கேள்வன் வேலை

வாடி, சங்க மகளிர் கடி உதவிக்குழுவுக்குப் பொருளாதார மேம்பாட்டுக் கமிட்டி, துபாய் மூலவரை ஸ்டார் கிடை காது, அகை, எங் கள் குழுவினர் பதினாறு பொருள் வாயங்கப் பிரித்துக்கொண்டோம். அடுத்த மாதத்தி லிருந்து அந்தக் கடனை திருப்பிச் செலுத்த இருக்கிறோம்!" சொல்கிற சரஸ்வதியின் குரலில் உற்சாக வீணை விட்டது.

செய்திரும், கித்திரங்கலும் : பூரங்கம் திருதாவுக்கரச

கூடர் மனை நாளில்
புனைக்கும் கருட்டன்
நூன் நெறுப்பென்
கோணி போர்த்திய
உடம்பென்றுந்து
முகம் நீட்டிப்
பார்க்கிறான் துன்பன்

ஒழுங்கும் குழைச்சுக்கு
எதிர் உயர்ந்திருக்கும்
அடுக்கிடும் துருநுடைய
ஒதுங்கும் மதுநுடைய
கிள்குதுறர்கள்

எட்டுக்காராகும் கருவோள்களும்

எனல் கடந்தும்
ஒழங்கும் தீவனன்
மேல்க்குள் பொத்தி
கூடம் செவ்வோன்
குழைச்சுக்குள்

துறைவாய்நுட்கு கருவோள்
அனல் கருவோள்
தட்டில் துறை
கூடம் மனை பொன்

சாப்பிடுவர் மனை பொன்
புதியனார் மகிழ்கிறார்
கூடம் கொண்டு
கூடம் கொண்டு

இதோவி, இலிளி

**Annual Discount Sale
by Prashanti**

Upto **50% Off**

Prashanti is a leading name in the field of Tiff Coorng

PRASHANTI
Mogaa of Tiff Coorng

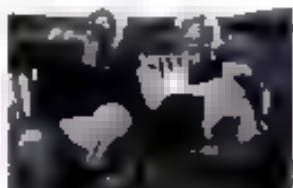
PRASHANTI
16 6th Cross St. CIT Colony (Behind Chettiar Hall)
Mylapore Chennai - 6 Ph. 24891850 / 24897838

PRASHANTI IN PANIPATNA
B 52 4th Main 17th Cross Malleswaram Bangalore - 56.
Ph. 23341632 / 98861 85651
Visit our shopprashanti.com / Wedding Directory / Apparels

Conductance apply

No Holiday during Sale

S.S.M. RESIDENCY
A Township with calm and serene Atmosphere
For Senior Citizens and Sickly Disabled



- ❖ For the Elite with clean habits
- ❖ To enjoy Twilight of life with peace, honour, dignity and security
- ❖ Luxurious living with pure vegetarian balanced diet
- ❖ Medical block exclusively for sickly / disabled - all age Groups
- ❖ Round the clock Medical Care and Nursing
- ❖ Care unto the last with love and affection

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY
(Managed by SSME Trust, Chennai - 600 044)
Moppedu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai - 600 063.
Phone : 044 - 22792003, 22792141

E-mail : ssmto@ssmtrst.in Website : www.ssmhome.org

கிரி வருவது தீதாவுக்கும் சுந்தரேசனுக்கும் பல வருடக் கவவு. அது இப்போதுதான் கட்டேறியிருக்கிறது. இருவர் மட்டும் கிளம்பினார்கள். தீதாவின் பெரியப்பாவுக்கும் பல முறை காயி வந்துபோன அனுபவம். அவருக்கு இருக்கும் காண்ட்டாக்ட்டுகளை வைத்து முன் கூட்டியே காசியில் தங்குவதற்கும், பித்ரு காரியங்களை ஒன்றுவிடாமல் செய்வதற்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

கங்கையில் வங்கல்பம் செய்து வைத்தார் சாஸ்திரிகள்.

பின் தம்பதி பூஜை செய்யச் சொல்லி ஸ்ரார்த்தமும் பண்ணி வைத்தார். இந்தச் சடங்குகள் முடிந்தபின், நான்கு பண்டாக்களுக்குப் பலவிதமாகச் சமைக்கப்பட்டிருந்த உணவு வகைகளைப் பரிமாறச் சொன்னார். எல்லோருக்கும் திருப்பதியாகப் பரிமாறினான் தீதா. அப்போது அவர்களில் முதிர்ந்த ஒருவரை, எங்கோ பார்த்தார் போலிருந்தது அவளுக்கு. சாமிட்டு முடித் தவுடன் சாஸ்திரிகள் 'திருப்பதிடானே?' என்று கேட்க, அவர்களும் 'திருப்பி' என்று சொல்லி எழுந்தார்கள்.

மிறுநான் அவகாபாத்தில் 'அகத்ய வடம்' என்ற, பிரத்யை காலத்தில் கூட அழியாத பெரிய ஆல மரத்தைத் தரிசித்தனர். அங்கும் ஸ்ரார்த்தம் செய்து வைக்கப்பட்டது. அங்கும் பண்டாக்களுக்குப் பரிமாரும் போது அதே முதியவரைப் பார்த்ததும், மனது யானையோ ஞாபகப்படுத்தியது தீதாவுக்கு. அவர்கள் களைந்து செல்லும் போது சுந்தரேசனின் காதுகளில், "இவரை எங்கோ பார்த்த மாநிரி இருக்கு" என்றான். "இந்த மாநிரி இங்கே ஆயிரம் பேர் இருப்பா" என்றார் சுந்தரேசன்.

தீதாவுக்கு எண்ணமெல்லாம் அவரையே சுற்றி வந்தது. வயது எழுபதுக்குக் குறையாது. வழுக்கை; மெலிந்த தேசம்; நடுத்தர உயரம்; காலியேறிய பற்கள். தானைக்கு அவரிடமே பெயர், ஊர் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று தீதா நினைத்துக்கொண்டான்.

வெவ்வி பேராகன்

மிறு நான் கயா சென்றடைந்தனர். அங்கு பஸ்குனி நதியில் தீராடிவிட்டு அங்கும் ஸ்ரார்த்தம் செய்தனர். வழக்கம்போல் பண்டாக்களுக்குப் பரிமாரும் போது அதே முதியவரைப் பார்த்தான் தீதா. நினைவு பின் னோக்கிச் சென்றது.



தீதாவுக்குத் திருமணமாகி மேல் மங்கலம் என்னும் கிராமத்தில்தான் குடிபுகுந்தான். நான்கு அக்ரஹாரங்களுடனும், ஒரு கிவன் கோயிலுடனும் கூடிய அழகான சிறிய ஊர் அது. எங்கும் பசுமை யான வயல் வெளிகள்; இவர்களுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் செக்கச் செவேவென்று அழகான சிவகாமி என்ற காழா, இந்த கப்ர மணியை மீன் வாரங்க்கயர் அர்ப்பணம்.



ஒவ்வொரு செயலிலும் குறை கண்டு
பிடித்துக் கத்திக்கொண்டே இருப்பார்.

“இன்னவாக்கு டிபீபனுக்கு அடை
வார்த்து” என்று வெத்தலை பாக்ரு
மென்றுகொண்டே ஆட்டர் போடு
வார். பண்ணிக் கொடுத்தால்,
“மொறு மொறுவே இவ்
ளையே... என்ன வார்த்துருக்க” என்று
தட்டை விடுகிறீர் அடிப்பார்.

மறுநாள் பஜ்ஜி போடு என்பார். செய்து
கொடுத்தால், “இதென்ன ஒவ்வொரு
பஜ்ஜியிலும் கால் லிட்டர் எண்ணெய்
எடுக்கலாம் போல; நீயே நின்று”
என்று தாக்கி வீசுவார். கணவன்
மனைவி என்ற நெருக்கம்
துளிகூட இருந்ததே இல்லை.

“அந்தப் பெரியவர் யார்?”
வினாசித்தார் கந்தரோஸ். “இங்கு வந்து
இரண்டு வருடங்கள் ஆச்சு.

திருபத்தாடுவா?

இவருக்கு வேலை
என்று ஒன்றும் இல்லை.

ஆனால், பூர்வீகச் சொத்தாகப் பொன்
விளையும் பூமியும் தென்னந்தோப்புகளும்
இருந்தன. இருந்தென்ன லாபம்? ‘குன்றித்
தின்றால் குன்றும் மாளும்’ எனும் பழ
மொழிக்கேற்ப, பண்ணையாட்களை
வேலை வாங்கத் தெரியாமலும், சிட்டாட்
டத்திலுமாய்க் காலத்தைக் கழித்தார் கப்ர
மனியன். எப்போது பார்த்தாலும் நண்பர்
கள் புடைசூழத் திண்ணையில் சிட்டுக்
கச்சேரி நடந்துகொண்டிருக்கும். அவர்
களுக்கு காஃபி கலக்கவே காழுவுக்கு
தேரம் சரியாக இருக்கும். போதாக்
குறைக்கு, லிட்டில் மனைவி செய்யும்

மேல்மங்கலத்தில் என்
டுனேகிதர் இருக்கிறார். அவர்தான்
கட்டி வந்தார். நல்ல நிலையில் இருந்த
வராம். கெட்ட பழக்கத்தினால் சொத்துக்
களையெல்லாம் இழந்துவிட்டாராம். ஒரு
வேளை சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டப்படும்
நிலையில் இருக்கும் இவருக்கு, ஏதாவது
வேலை கொடு என்றான். இந்த வயோதி
சத்தில் இவரிடம் என்ன வேலை வாங்கு
வது? அதனால், ஸ்மார்ட்டம் செய்பவர்கள்
பரிமாறியானைச் சாப்பிட்டுவிட்டு ‘திருபதி’
என்று சொல்வதற்காவது இருந்துவிட்டுப்
போகட்டும் என்று வைத்துக்கொண்டுவி
னேன்” தலைமை சாஸ்திரிகள் விளக்கி
னார்.

கத்தரோஸும் தோவும் ஒருவரை
யொருவர் அர்த்தபுஷ்டியுடன் பார்த்துப்
புண்ணைத்துக்கொண்டார்கள்.

விடுதலை

வகுப்புவாதக் கலவரங்களினால் பாதிக்கப்பட்ட அன்றைய குஜராத்தின் இன்றைய நிவாரணத்தைத் தொகுத்தளித்த கல்வியில் 'குஜராத் டுடே', மலர்ச்சி எப்போதுமே!

- க.முர்காத்தி,
தெய்வேலி

வெழுதை காயங்களை, மதி நல்லிணக்கத்தால் ஆற்றி, மீதமுள்ள ஐந்த மக்களுக்கும் தளவரமாக மொடி மாற பாடுபாடிவந்தி உழைக்க வேண்டும்!
- ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை

அருகம்புல்லில் இவ்வளவு மகத் துவம் இருக்கிறதா! உண்மையிலேயே அருகம்புல் 'ஆம்' இல் 'ஆல்'தான்.
- என்.பாவநிருஷணம், மதுரை

சோனியாவுக்கு அனுப்புங்கள்!

குவீலிக்கோவில் இராஜா எழுதிய 'ஆறாது இனம்' கவிதை வெகு அருமை.
- பா.அச்சுதன், வயலூர்

எங்கள் வேதாரண்யத்தில் கல்வி சில வேளைகளில் வேட்டாசை விடக்கிறது. இப்படியிருக்க, நாங்க எங்கே ஸ்பீட் போஸ்டுக்கு எழுதி சி.டி. பரிக் வாங்குறது?
- கருப்பம்புலம் சித்திரவேலு, தெய்வீனக்கு

மோடியில் மகத் தீவிரவாதத்தைக் கண்டித்து எழுதும் நீங்கள், அவரின் நிர்வாகத்திதள மனையப் பாராட்டி எழுதினது பத்திரிகை தர்மம். 'சோனியாவின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம்' தளையங்கத்தை மொழிபெயர்த்து அவருக்கே அனுப்பி வைக்கலாம்!

- ரொசாரியோ ரவிச்சந்திரன், சென்னை - 10

'தூங்கக் கோயில் தவறும் இன்னம்' படித்தபோது, அந்தக் கோயிலைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற பேராசையும் ஏற்பட்டது.

- எஸ்.ஆர்.ஹரிதரன், சென்னை - 100

எழுத்துச் சித்திரக் கஜாநா மற்றும் நா.பார்த்தசாரதி பற்றிய கல்வி ராஜேந்திரனின் மலரும் திளைவுகள் செம்மையான!

- வி.என்.கதிர்வேல், வேலூர் - 8

ஒருகனக்கல்லுக்கு, சொந்தம் கொண்டு ஆரம்பித்துள்ள கர்நாடக அரசியல்வாதி பற்றிய பின்னாலின் கார்ட்டூன் செம்ம நெத்தியடி!

- ரேவதிப்பியன், கரோடு

ஸ்பீட் போஸ்ட்

கிருஷ்ணர் மீது

குஜராத் கலவரத்தைப் பொருத்தவரை நீதி விடைக்க வேண்டும் என்பதுதான் ஒட்டுமொத்த மூலஸ்திகளின் விருப்பமும்.

- உம்மெ வாகார், வானியம்பாடி

ஆற்றி பக்தி கொண்ட குஜராத் மக்கள், அழறிமையின் மீது நம்பிக்கை கொண்டத தவறியது அரசியல்வாதிகளால்தான்.

- அ.ஏ.வல்லப்பரிதாசாஜன், கரோடு

தொடரட்டும் நமது இடைசியப் பயணம்...

அன்புள்ள வாசகர்களே!

இப்படி ஆளமரித்தாலே மனைவ உயர்வு அநிவிப்பாகத்தான் இருக்கூம் என்று கெஸ்ட் பண்ணுமனு கஷ்டமிப்பாலை கூட வே, உய்கியின் பக்கங்கலும் தீங்கன் விருப்பமிப்பாடியே அதிகாமிகின்றன காண்டது குறிப்பும்தானோ அடுத்த இதற் (13.4.08) முதல் உங்கன் கல்மியின் விளைய கு.10; பக்கங்கள் இவ் 86, ஒவ்வொரு பக்கமும் பக்கவாசக இருக்கும் என்பது ஆசிரியர் குறு உங்களுக்கு அனக்கும் உத்தரவாழ்மர். பத்திபுய் கெட ஆய்மர், கலர்வேய் தெற்குனாவுகலம் ஆரோகியியமாண்டிரிப்பாலைகளும் பக்கத்துக்குப் பக்கம் மரண்டு வகுபர். அபும்காசு போகியத்தையும இலகியிபத்தையும ஆன்மிகத்தையும ஆணைக்காரமாவ அபரியல் விமர்சனத்தையும கை விர் (இமரிதிவேயர்) என்று பயந்துவிடப் போகிறீர்கள் அவை இம்மியும் குறையாசாகல் பவவி வாதம். பக்கங் கலையப் பார்த்து உங்கன் பரவாகம் பெறுதும்.

[illegible]

• **சிறுநீர் பகுதி**

1. *Chlorophyll a*

செவ்வக குகைக்குத் தம்மது நிறுள்ளனம்)



கல்கி - பாசம், சில்கன், வறும்தம்,
அறுவடை - மட்டுப் படைக்கை பரிசு அறுவடை



National Wildlife Federation

குலி - பாலம் சிலகஸ் இணைந்து நடத்திய
ஆறு வார அதிசய - பட்டுப் புடைவை பரிசுத்
திட்டத்துக்கு ஏராளமான கடிதங்கள் வந்து குவிந்தன.
அதிலுள்ள கடிதங்கள் சரியான விடையோடு
வந்திருக்கின்றன. எனவே, குறுக்கடி முறையில்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, பட்டுப்புடைவை பரிசு
பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் இதோ...

ஆறுவார் அந்நீர் - டட்டுப்பாட்டவை பரிசுத் திட்டம் - 1

[illegible]

தேர்தல்களில் அமெரிக்காவுக்கு வாழ்த்துகள். மேற்கண்ட
இருவருக்கும் பட்டுப் புடைவை பணாக அளம்பப்படும்



‘குளகௌ மனா’ படத்தில் நடித்தவரின கையால் நூறல்கள் மட்டுமே விழுத்தெடுக்கப்பட்டிருந்ததால், கெட்டுச் சலம் துமிழினிமாலை விட்டு ஒதுங்கியிருந்தார் மதுமிதா. இப்போது பெருமழைக்கான ஏற்பாடுகளேட்டு மீண்டும் கைமயக்கம் வந்திருக்கிறார். அவளோடு பேசிய போது மொழிந்தவை...

இருக்கிறதை விட்டுப் பறக்கததைப் பிடிக்க...

என்றால் மட்டுமல்லாமல் மற்ற மொழிகளிலே ஏன் எடிக்கப் படுத்தியதால் கை கவரது. கன்னடம் மட்டுமே எடிக்கப் போகலாம். அதனால் தமிழில்தான் இளை சொன் ‘தலை கீழும் மனா’ என்ற போது என் போதும் என்விட்ட என் போ அல்லது இறந்த தாய்க் அந்த அன்பும் கிடைக்கும் என்பதற்கு எங்கே ஏன் கிடைக்கலாம். அதனால மறுபடியும் தமிழ் மிகக்கவனத் தரடி வந்துட்டி என்..’

ஆடிப் பாட்டம் தேடி விதை...

... அப்படிவந்து சொன்னார்கள். அதைப் போலவே பணம் கடைக்குப், கைகீட்டிக்குப் பரக்கவதனால் கொடுத்து எடிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கின். அக்கலம் போகிப் படித்துக்குக் கூப்பிட்டிப் போது. அப்பி லரிபோங்கிறது பெயருட்டாகத் தெரிவதை. படித்துப் கதையும் என்வோ. கதையத்திமுற்றதான் போதாவோ தெரிஞ்சது. ஏறத்த மட்டுமே எடிதான் ஓர் அங்கம்விற்கி ஏன் தோஷத்துக் ஆரம்பிப்பிடன. எடிக்கப்

கம்பெனிலின் ‘அதை என் கிட்டி கடவுள்’ மட்டுத்திலும் நடிக்கிறேன். எடிக்கச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக்கொடுக்கற மட்டுமே எதுவாக இருக்கலாம் தான் சொல்..’

முடிந்தி நிரலினை வாக்கும்...

‘அப்படிவோ பேசிய லரிபோக்



‘மதுமிதா மொழிகள்’

கனோடு நடிக்
கும் என்
வயோ இன்
வையின்னு
பெட்காழங்க. அதற்
கான முயற்சிகளைச் செய்
துட்டே இருப்பேன்.
எவக்கு மொம்பர் பிடிச்ச
நடிகர் கமய்லறான். என்
திரிமா வாழ்க்கையில் கண்
டிப்பா ஒரு படமாவது
அவர்கட பண்ணுனும். நல்ல
கதாபாத்திரங்கள் அமை
யாததால் சில பெரிய ஹீரோக்
களின் பட வாய்ப்புகளைத்
தவிர்த்திருக்கேன். தொடர்ந்து
முயற்சி செய்துட்டே இருப்
பேன். பெரிய ஹீரோக்களோடு
டியட் படறவாத பாரக்கத்தான்
பொறிங்க!"

- செந்தில்



**கிப்போது
விற்பனைபில்...**



**அனுராதா
ரமணி**

கை நிறைய பூ

மங்கைவர் மலரில்

வெளிப்பாட

அனுப்பவ குடும்பம்

மலர்வளின் தேவகுப்பு

- ❖ ஜின்னல்
- ❖ சாதகப் பற்கை
- ❖ கை நிறைய பூ
- ❖ அம்மா
- ❖ தொப்புள் கொடி
- ❖ கிழம்



படிக்க... ரசிக்க...

பரிசளிக்க... ஏற்றது!

மங்கைவர் மலர் விற்பனையாகும்
அனைத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

தபாலில் பெற ரூ. 15/- சேர்த்து

டி.டி./எம்.ஓ. அனுப்பவும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

எஞ்சேஷன் மேனேஜர்,

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32.



விட ஐஸ்ட்



கல்கி நிறுவன வெளியீடு

மரீன் டிஆம் தெதி அன்று

சேரட்டி 7 தேவாலி, பங்குனி உத்தரம், புனித வெள்ளி, மிலாபுரம் என இந்நிய மக்கள் பங்கேற்று கொண்டாட்டத்தில் நனைத்திருக்க, தலைநகரவாசிகளுக்கு மட்டுமே கருதக் கொண்டாட்டம் இருப்பதில்லிருந்து தன் குடும்பத்தாருடன் நின்று உற்சவம் ஒரு வி.வி.வி.பு.பி. ஆம், பங்குனி மூலிவாசபெருமாள்தான்,

வழங்கப்பட்ட மும்பது லட்ச ரூபாய் பெறுமானமுள்ள 'ஸ்ரீ வாய் கல்யாண நாதர்' என்னு பெயரில் பட்ட அந்த அற்புதமான பெருந்திலத்தான் உற்சவ மூலிவாச பெருமான் திருமலையில் இருந்து இந்நியாவின் பவ இடங்களுக்கு கல்யாண உற்சவத்துக்காகப் பயணித்ததாம். இந்த கல்யாணமாதம் (பிரசுத்தி)

திருமலையில் இருந்து தில்லிக்கு வர மூன்று நாட்கள் ஆனது.

★ இதுவரை

இந்நியாவின் மும்பை, புராய்கர், வஜாநாமாக்க உடம. 21 இடங்களில் இந்த கல்யாண உற்சவம்

பெரிய அளவு

திருமலை திருப்பதி

தென்னகரத்திலுமாம் கத்தாயம் நின்றது.

★ தில்லியில், பெருமாள்தான்



புஸஸில் வந்த

ஸ்ரீ தேவி, பூதேவியுடன் வந்து பங்குனி உத்தரம் அன்று தில்லியில் தமது திருமலை உற்சவத்தை நடத்திக்கொண்டு மக்களால் உற்சாகத்தில் நனைக்கச் செய்தார்.

கல்யாணத்தை நடத்தி வைக்க, திருமலை திருப்பதியிலிருந்து 41 பேர் அடங்கிய குழுவுடன் பெருமாளுடன் வந்தது. அவர்களுள் சேவத விற்பன்வர்களான மே.எஸ்.கொளிரசங்கும் எம்.சங்கரம் கூறியாவை

★ காஞ்சி எங்கு மடத்திலுமாம்

நாயாருக்கும் நடந்தேறிய அந்த அழி அற்புதமான திருமலை வைபவத்தை இருபதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் கண்டு, பக்திப் பரவலும் அடைந்தார்கள்.

★ சந்திரன் தவறு அக்காலான மஹாலட்சுமியின் திருமலை வைபவத்தைக் கங்குலிரக் கண்டு

முத்தலாக் மோசடி!



முத்தலாக் மோசடி



“இஸ்லாமியர்களிடம் கட்டுப்படுத்தும் ஷரியத் சட்ட விதி கவிச்சாடி, பெண்களுக்குத் தங்கள் கணவனுடன் பிரிவதற்கு முழு உரிமை உண்டு. ஷரியத் சட்டத்தில் இதற்கான விதிமுறைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. ஆணாதிக்கச் சமுதாயத்தில் நிறுவனா இத்த விதிமுறை அமல்படுத்தப்படவில்லை” என்று சொல்லி யிருக்கிறது அகில இந்திய முஸ்லிம் பெண்கள் தனிதம் சட்ட வாரியம். இஸ்லாமியப் பெண்களின் தலையணைப் பாதுகாக்க, புதிய விதிமுறைகளையும் வெளியிட்டுள்ளது. இத்தத் தடாலடி செயல்பாடு, இஸ்லாமிய அமைப்புகளிடையே புதிய விவாதங் ளுருக்கும் உரத்த சித்தான்களும் வழி வகுத்து. அந்தச் சமுதா யத்தில் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. விவாதத்தும் பெண் உரிமைமயம் ‘சமூகப் பிரச்சனை’யாகக் கருதப்படும் கால கட்டத்தில், இஸ்லாமுக்கு வெளியேயுள்ள மக்களையும், இந்தத் தடாலடிக்கை ஆர்வம்கொள்ளச் செய்திருக்கிறது.

“குடும்ப வளர்ச்சை நடத்த இயலாத கணவனை, மனைவி பிரிவு இஸ்லாத்தில் இடமுண்டு. மகர் என்று சொல்லப்படும் பரிசுத் தொகையை மனைவி திருப்பிக் கொடுத்துவிட, மீண்டும் விவாகம் சந்தானமும், குழந்தைகள் இருக்கும் பட்சத்தில் அவர் களின் வயப்பூர்வாக நிதிவுதவி செய்வதும் தந்தையின் கடமை வாகும். ஆனால், பெண் மறுமணம் செய்துகொண்டால் இந்த உதவி நிறுத்தப்படும். சிலர் சட்டதிட்டங்களான வாகவமாகத் திணைதிருப்பிக் செய்வது மிகவும் கண்டனத்துக்குரியது. குரான் மற்றும் மரக்க விளக்க நூலாக இருக்கும் ஹதீஸின் அடிப் படைவிதான் ஷரியத் சட்டம் அமைந்திருக்கிறது. இதைக் கடை பிடிக்க வேண்டுகிறது ஒவ்வொரு இஸ்லாமியரது கடமைவாகும். எனவே இதுபோன்ற பெரிய விவாதங்களுக்கு ஒரு சமுதாயத்தை உட்படுத்த வேண்டாம்” என்பதற்கு காங்கிரஸ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஜே.எம்.ஆருண்.

மிஷன் முற்போக்கான இம்மாதம் முதல், திருமணத்தை ஓர் ஒப்பந்தம் என்ற முறையையேயே அணுகுகிறது. குடும்பம் ஒரு நிறுவனம். கணவர், அதன் தலைவர் - திர்வாதி. அங்கே ஆண்மான் அடிமை நினைவு இல்லாது. குடும்பம் என்ற நிறுவனத்தை நடத்திச் செல்வதற்கு இருவருக்கும் சம உரிமைகளும், கடமைகளும் உண்டு. ஒரு நிறுவனம் எப்படி தன் தலைவரின் கீழ் ஆரோக்கி யமாக இயங்குகிறதோ, அது போன்று குடும்பத் தலைவனும் செயல்படவேண்டும். தன் தலைவர்கள் இம்மாத சமூகம் தன்னலத்தையே அழித்துக்கொள்ளும். ஆனால், காவப்போக்கில் மதத்தில் சட்டதிட்டங்களை, தங்கள் உயதலத்துக்காக வளர்த்துக் கொள்ளும் ஆணாதிக்கப்போக்கு, பெண்களின் குரலை அடக்கு கிறது; உரிமைகள் மறுக்கப்படுகின்றன” என்று ஆவேசப்படுகிறார் பேராசிரியை பர்வீன் கத்தானா.

முஸ்லிம் முன்னைத்தக் சமூகத் தலைவர் ஐவாஜ்நுஸ்ஸா இதை ஆமோதிக்கிறார்:

“முஸ்லிம் பெண்களை மிஷன் பலமுறுத்தும், நோக்கிக்கும்

ஒரு சொல்லின் தலாக். இந்த ஒரு வார்த்தையை, மூன்று முறை தொடர்ச்சியாக ஒரு மனவடிவையப் பார்த்து கணவன் சொல்லும். மீட்டத்தின், அப்போதே அந்த நிலையில்லைய மனமுற்வு ஏற்படுவதாக இவ்வாய் சட்டம் சொல்கிறது. இதை 'முத்தலாக்' என்பிறார்கள். இப்போது இந்த 'முத்தலாக்' பல முஸ்லிம் பெண்களின் வாழ்க்கையில் புயலாகக் கொள்ளிவிழுந்திருது. வெளி நாட்டிலிருந்து, எம்.எம்.எம்., சமெலின் முதல், சில அற்ப காரணங்களுக்காக 'முத்தலாக்' சொல்லும் முஸ்லிம்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. கணவன் மனவடிவ குள் ஏதாவது விளைந்தான், பிரச்சனைகள் இருக்க மாலாம், முடிவில் அவற்றைத் தீர்க்க முயற்சி எடுக்க வேண்டும், கணவனுக்கு 'தலாக்' சொல்லும் உரிமை இருப்பது போல, மனவடிவ குள் விவாகரத்து செய்யும் உரிமை உண்டு. இந்த 'குலா' என்று பெயர் ஆனால், நமது நாட்டின் பெண்களுக்கு இந்த உரிமையை மறுக்கும் பழக்கம், சில பிரிவு முஸ்லிம் ஸீனா, சே இழுக்கிறது" என்பிறார்.

'தலாக்' என்ற சொல் அறிவோம்' குள்ள அளவுக்கு, 'குலா' என்ற சொல்லை மதி முறையிலே இஸ்லாமிய கர்த்தவத்துக்கு சொல்லை அறிவோம். வில்லா என்பதும் குறிப்பிடுகிறது.

'இருமையர், சொத்து போன்ற வீடு காவங்களில் குலாய் அடிப்படை வில் வழிகள், உதல்கள் சொல்ல, முஸ்லிம் தலிதாய் சட்ட வாய்மையர் என்ற அளவிய இழுக்கிறது. இது பல அறிஞர்களால் உள்ளடக்கிய அளவிய, இதன் கணிமையான அளவில் பெண்களும் உறுதிமையர் ஆனால், இந்த அளவியக்கு அக அங்கையர் கிடையாது. சென்ற வருடம் இந்த அளவியின் வகுடாந்திர சட்டத்தின் விவாகரத்து பெறுவதற்கு முன்னாலிருந்த உள் உரிமையை எடுத்துச் சொல்லி, அதை மனவடி கொளும்போது, அங்கே கரிக் வேண்டும்' என்று நீர்மையமே பேசட்டாருக்கிறார்கள்.

'குறிப்பாய் பிரச்சனைகள் துடிக்க மீட்டலையைத் வரும்போது, ஆணாதிக்கக் கொள்கை துடிக்க, பெண்களின் பிரச்சனையான, கவிமோதனைப் நினைவு என்ற குற்றச்சாட்டு கைக்கொடுக்கிறது. எடுத்தேன் கவிந்தேன் என்ற நிலை துடிக்க வருடம் சொல்லுகிற முடிவாது. பெண்கள் தலிதாய் சட்டவாயிலும் ஒருநிதம் குறுகிய, சமுதாயத்திலே, அங்கு

தலாக்' சொல்லலாம்? சொல்லும் பொண்களும்



வழக்கறிஞரும் அ.தி.அ.தி.மு.க. சட்டமன்ற உறுப்பினருமான பதன் சகீத்:

“இப்போது காஜி மூலமாகவோ அல்லது ஐமாத் மூலமாகவோ மனாமுறிவு வாய்வி ணாலும், விளா மற்றும் பாஸ்போரட் விண்ணப்பிக்கும்போது, நீதிமன்ற உத்தரவைக் கேட் திறார்கள். மறுபடியும் ஒரு தடைமுறைநாயம் வாயாள வேண்டியிருக்கிறது. எனவே, டிசியத் விதிமுறைகளை cordify செய்து சட்டமாக்கி, நீதிமன்ற பரிசீலனைக்கு விட்டுவிடலாம். விவகாரத்து, ஜீவனாம்சம் போன்ற, பெண்களைப் பாதிக்கும் பல விஷயங்களில் நீதிமன்றம் சென்று துவரணம் பெறலாம். தலாக்கும் வேண்டாம்; குலாடும் வேண்டாமே. இந்த மாற்றத்தை ஏற்கத் தயங்கினால் இஸ்லாமியப் பெண்கள் எழுச்சியைத் தவிர்க்க முடியாது” என்பதன்,



அரசு மட்டத்திலே
அதற்கு அங்கீகாரம்
கிடைப்பது" என்
கிறார் ஜவாஹர்
நகர்வா?

அரசு அங்கீகாரமற்ற குழுக் களின் பிடிநிலை முஸ்லிம் பெண்களின் சுதந்திரம் முடங்கிக் கிடக்கிறது..'' என்று கேட்டால், ''ஆமாம்!'' என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார் ஷரிபா. 'தமிழ்நாடு முஸ்லிம் பெண்கள் ஜமாத்' என்ற அமைப்பை நடத்தும் புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த ஷரிபா, ''முஸ்லிம் ஆண்கள், குரான்படியும் நடப்பதில்லை; மணசாட்சிப்படியும் நடப்பதில்லை'' என்கிறார். ஷரிபாவின் அமைப்பு இஸ்லாமியர் மத்தியில் ஒரு அதிர்வலைவை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்கிறார்கள். ''நீதி கேட்டு ஒரு பெண் ஆண்களிடம் மல்லவா செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. காஜிகள், மவுல்விகள், உல்மாக்கள் என்று ஒரே ஆணாதிக்கம்தான். கணவனை விட்டுப் பிரிய விரும்பும் பெண்கள், எல்லா விலாஸங்களையும் ஜமாத்திடம் சொல்ல முடியாது. இஸ்லாத் எட்டிப்பட்டப்படி, 'குலா' சொல்ல முனையும் பெண்கள், காரணத்தைச் சொல்லவேண்டிய அவசியம் கூட இல்லை. ஆனால், நடைமுறையில் இந்த உரிமை மறிக்கப்படுவதில்லை; பெண்கள்தான் மறிக்கப்படுகிறார்கள்'' என்கிறார்!

“முஸ்லிம் பெண்கள் தனிதபர் சட்ட வாரியம் புதிய வழிகாட்டுதல்களை உத்தேசித்தனவா? கமிட்டிக்குந்தாலும், முஸ்லிம் தனிதபர் சட்ட வாரியம் அவற்றை ஏற்க

விஸ்வாஸ். இதனால், உரிமையப் போராட்டம் சூடுபிடிக்கத் துவங்கியுள்ளது" என்பதைக் கட்டிக்கொட்டுகிறார் பர்வீஸ் கூத்தாணா. "குலாக்கின் முழுப் பொருளையும் கையாண்டிருக்கிற, விழிப்புணர்வு கொண்ட வேண்டும். ஏனென்றால், கோபத்திலும் உணர்ச்சிவசைப்படும் தலாக் சொல்லும் ஆண்கள் இருக்கிறார்கள். இறைவன் மிக, மிக வெறுக்கும் வார்த்தைதான் தலாக். 'முத்தலாக்' என்பது மஹாமோசடி. தலாக் சொல்லும் ஆண்கள் மாதத்துக்கு ஒருமுறை இடைவெளிவிட்டு, தலாக் சொல்லி, மூன்று மாதங்கள் சேர்ந்து வாழ வேண்டும். அப்பறம்தான் காஜி அவ்வது ஜமாத் மூலமாக முறைப்படி ரத்துபெற வேண்டும். அதேசமயம் 'குலா' சொல்லும் பெண்கள், திருமணம் நடத்தி வைத்த ஜமாத் அவ்வது காஜி மூலம்தான் பிரிந்து போவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மாறாக, இப்போது ஆண்கள் தலாக்கைத் தவறாகப் பிரயோகிப்பதுபோல் பெண்களும் 'குலா'வைத் தவறாகப் பிரயோகிக்க ஆரம்பித்தால், மேலும் பிரச்சனைகள்தான் எழும். மதம் என்பது நல்வழி காட்டத்தான். வைத்துக்கேற்ப மாற்றங்களான அனுமதிப்பதும் ஏற்பதும் மதத்தின் ஆதார கோட்பாடுகளை மீறாமல் திகழ்த்தப்பட முடியும். இதை ஏற்கும் பக்குவம் இல்லாவிட்டாலோ, மதக்கோட்பாடுகளை ஆதிக் கப் பார்வையில் தவறாகப் பயன்படுத்தினாலோ அந்தச் சமூகம் அவதிப்படுகிறது. தலிர்வும், மாற்று சமுதாயத்தினால் விமர்சனத்துக்குள்ளாகிறது" என்று வருத்தப்படுகிறார் பர்வீஸ் கூத்தாணா.

சூம்போலையம்.

1 இரண்டாம் பித்தன் 2000

● இது. சக்ரபரணி, மதுரை - 7. □

• *Handwritten notes:*
• *Handwritten notes:*

[illegible]

മിശ്രണം - 45.

9 'நான் பால் விளையாடி உயர்ந்துவிட்டேன். பாலைக் கறந்து என் மூலமாக மக்களுக்குக் குக் கொடுக்கிறாயே, அவன்

நீங்கள்
கேட்டனா

தூரம்

தான் பால் வினாவைய உயர்ந்துகொள்வான்' என்று ஞானியார் வினக்கார் உறுவறு கூறினார்.

1. 1947-ம் ஆண்டில் மட்டுமே எல்லா
அத்தியோகங்களும் மீட்டர் கட்டுப்பாடு
விவகாரம் மட்டுமே இருப்பது தெரியவர
வது காரணம். மீட்டர் கட்டுப்பாடு
விவகாரம் மட்டுமே இருப்பது காரணம்.
மீட்டர் கட்டுப்பாடு விவகாரம் மட்டுமே
இருப்பது காரணம். மீட்டர் கட்டுப்பாடு
விவகாரம் மட்டுமே இருப்பது காரணம்.
மீட்டர் கட்டுப்பாடு விவகாரம் மட்டுமே
இருப்பது காரணம். மீட்டர் கட்டுப்பாடு
விவகாரம் மட்டுமே இருப்பது காரணம்.

● என்.லி. ராமணி, சென்னை - 82.
 7 நிபந்திதம் கருத்திற் போட்டா
 செயல்பி பொறுமா? இதுபற்றி

● 學業、興趣、生活、健康





• டாக்டர் ம. ஜயராமன் •



• அப்பாது விதிவாசன் •

உலக நாடுகள் அக்கபர நாட்டாசுது ஒவர்

1. சேவ பங்களிப்பின் கதந்திர உலகம் உலகம் உலகம் மதிக்காமல், கட்டு விற்ப்பை 'சாதனை' புரிந்த சேவ கம்யூனிஸ்ட் தலைவரான திபெத்தின் சாதனா சேவகளை அங்கு அங்கு போகிறது இந்த சேவகளை வெற்றி பெறுவது அறிது என்றனர் அதற்குத் தோல்வி என்பதே இன்னும் உலக நாடுகளின் அனுதாபம் நிச்சயம் திபெத்திற்கு உண்டு. ஆனால், தோல்வி தவறுக்காக உலக சாதனாக்களுக்கு அங்கு உலகம் தான் தயக்கம் ஒலிப்பிக்கில் பங்கேற்காமல் உலகங்களின் ஐரிசு நாடுகள் நாடு வெகுத்தாதுர் அவற்றின் துணைவராய் திரைமனையையும் பல்வேறு அரசுகள் சேர்ந்து போகின்றும்; தயங்கும். ஆனால், இந்த நாடுகளை மனிதகுலம் வளர்த்துள்.

• எம். பாவகிருஷ்ணம், மதுரை. 2. போதுமான பாக்டீரியம், தங்கம் இல்லாததால் தெரிய பிராமம் புற ககாதா கிட்டத்துக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டுள்ளது. 3. பிராமம் புற ககாதாத்துக்கு அபிப்பாதி, அனைவருக்கும் ககாதாப் பற்றிய கண்ணியம் புகட்டுவதற்கும் பாக்டீரியம் தங்கமும். அவை தகவல் தொடர்பும். சாலைகள் மேம்பாடும், வாகனப் போக்கு வரத்தும் மிகுந்துள்ள இந்தநாளை பிராமம் புகட்டி மருத்துவம் செய்து செய்து வரும் இயலாத காரியமில்லை. வானைப் பிடிக்காமல் தும்பைப் பிடித்தால் எந்தத்

நிட்டத்துக்கும் ஆபத்து ஏற்படாது.

• வெ.நா.

சிவகுமார், சென்னை 33. 7. அலுவலகங்கள், திறவுவனங்களில் பணிபுரிவோர், அந்தக் கட்டடங்களில் புலக பிடித்தால் ரூ. 5000 முதல் ரூ. 15,000 வரை அபராதம் விதிக்கத் திட்டமிடுகிறாரே அவ் பணியர்

1. கட்டடம் என்பது மான் செய்து கிட்டுக்கும் கோலாக இருக்க வேண்டும்; ககட்டு மானிக்குப் பிறப்பிக்கப்படும்

க. திறவுவனக இருக்கக் கூடாது. நாட்டாது மனதுடன் மனது இயலாததேயுது. புது கட்டடங்களை எவ்வாறும் செலக்ட் கமிட்டி எங்கே செய்வாது? போகிறது?

• வெ. நா. கதிர்வேல், வேலூர் - 6.

2. ரேஷன் கடைகளில் எவக்ட்ரானிக் தராக வந்து விட்டதே இனி ரேஷனில் வழங்கப்படும் பொருள்கள் எவ்வளவு யாமல் இருக்கும் என்று நம்பலாம் அவ் வவர?

1. நாட்டாதுர் எவக்ட்ரானிக் துல்லியமாக எவ்வளவு என்று தீர்மானமாக தர்ப வரம்

• ரேவதிப்ரியம், கரோடு.

2. மனது சேதத்தைத் தொடர்ந்து ரூ. தாது கோடி நிவாரணம் அறிவிக்கப் பட்டுள்ளதே?

1. நிதி ஒதுக்கீடு அறிவித்து எளிது. ஆனால், உலகவாருக்கு உலகம் திரைக்கும். அவரின் சியமத் உலகவாருக்குப் பகிர்ந்தாவினது பெரும் உலகம். 'இதைத் தரக் கிளை' அங்கம் பயணம் திரைகள். இதைத் திரைகளாக கட்டி (கம்யூனிக்) தலைவரே எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். இந்த இதைத் திரைகள் மான் என்று அனுமாளிப் பது பிராமம்வா.

• ப. இராம முருகன்.

சென்னை - 68.

2. சமீப தொங்கிய பிறகுதான்

நாடகங்களுக்குச் சமுதாய சிந்தனை வறு
கிறது' என்ஹிராரே தமிழருவி மலையின்?
! அப்போதாவது வருகிறதே என்று
சந்தோஷப்பட்டுவிட்டுப் போங்கனோம்,
ஹம்!

● டி. ஜெயசிங், கோயமுத்தூர்.

? "தி.மு.க. ஆட்சியில் தமிழகம்
இருண்டு போவதாகக் கூறிய ஜெய
லாஜா, அடிக்காக ஜோதியை எங்கவீடம்
அனுப்பியுள்ளார்" என்ற முறையில்
கமென்ட் பதிவிடு...?

! தமிழகம் இருண்டு கிடப்பதாக
முதல்வர் ஒப்புக் கொண்டதாறது;
ஆனால், இந்த ஜோதியின் தி.மு.க. நுழை
வைத் தமிழகம் விடியவைக் காணாது.
ஒருவேளை ஜோதியின் எதிர்க்காலம் ஜோதி
மயமாகலாம்



● தொலைத்துப் பண்பு!



● வானங்க வைக்கும் தியாகம்!

● இரா. சுயயாவகந்தரம்.

அனுப்பானடி.

? தி.மு.க. விஷயத்தில் அமெரிக்கா
கருத்துச் சொன்னால் இத்தியாவிலுள்ள
கம்யூனிஸ்டுகள் எவ்விதப் பாய்வுவு ஓன்...?

! ஏனென்றால், அவர்களுக்கு தி.மு.க.தை
ஒடுக்கியாலும் சீமானைப் பிடிக்கும்
அந்தரது மாமோ தத்துவத்தை வரித்துக்
கொண்டிருப்பதால். ஆனால், ஈழம், ஆஸ்திரே
லியாவில்தான் முதலான நாடுகளை ஒடுக்
கும் அமெரிக்காவைப் பிடிக்காது. அங்கு
கம்யூனிஸம் விலைபோகாததால்!

● செல்வ மேகலா, பூம்புகார். *

? பெரும்பாலான கிராம ஊராட்சி
களில் மாதாந்திர கூட்டம் நடப்பதே
இல்லை. உள்வாட்சி எப்படி நடவாட்சி
ஆகும்?

! எப்போதும் அரசியல் நுழைந்ததோ
அப்போது உள்வாட்சி அமைப்பு தள்ளாட்ட
அமைப்பாகிப் போகக். இந்த இடை
காலத்தில் மாதக் கூட்ட மாவது நடவாட்சி
யாவது!

● கருப்பம்புலம்

சித்திரவேலு, தென்
விவாக்.

? 'எனது கண்
வரின் விடுதலையைக்
காக தீவிரவாதிகளை
விடுவிக்காதீர்கள்'
என்று மத்திய அரசுக்கு
சர்ப்பித்த சிங்கிங்
மனைவி வேண்டுகோள்
விடுத்துள்ளாரே?

! சிவிரக்க வைக்கும்
தேசாபிமானம். அணங்க
வைக்கும் தியாகம். வியக்க
வைக்கும் தீரம்!

● எஸ். ராமசாமி,

வடக்கு தலிப்பாவையம்.

? இத்தியா ஆஸ்திரேலியாவை
வென்றதற்காக தோவி ஆடு பவி கொடுத்த
துள்ளாரே?

! கூடவே சிரிக்கெட் பண்பையும்
பலிகொடுத்து விட்டார்!

□ ரூ. 100/ பரிசு பெறுபவர் :

இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 7.

* ரூ. 50/ பரிசு பெறுபவர் :

செல்வ மேகலா, பூம்புகார்.

தமிழக சட்டப் பேரவை யில், 2008-09ஆம் ஆண்டுக் கான பட்ஜெட் கடத்த 20ஆம் தேதி தூக்கல் செய்யப்பட்டது. வழக்கமாக பட்ஜெட் தூக்கல் செய்யும்போது, பார்னாவயாளர் மாடத்தில் முக்கியப் பிரமுகர்கள்



● கோலராஜா கிருஷ்ணன்

அமர்ந்து சபை நடவடிக்கைகளைக் கவனிப்பதுண்டு. பெரும்பாலும் அவர்கள் ஆளும் கட்சிக்கு வேண்டியவர்களாகவே இருப்பார்கள். இந்த முறை நிதிநிலை அறிக்கையை நிதியமைச்சர் அன்பழகன் தூக்கல் செய்யும்போது, மாடத்தில் கனி மொழி, தயாளா அம்மாள் மற்றும் ஐயங்குண்டி

ரட்சியமான ஒன்று, மத்திய அரசின் பட்ஜெட் நிதி இலாகாவைக் குச் சென்றதமான அச்சகத்திலேயே அச்சடிக்கப்படும். இது தொடர்பாக அங்கே வேலை செய்யும் பணியாளர்கள் ஒரு வாரம் வீட்டுக்குச் செல்ல முடி

யாது பட்ஜெட் அன்று மத்திய நிதியமைச்சர் மங்களாவரில் படித்து முடித்தவுடன்தான் தகவல் பாராளுமன்ற, உறுப்பினர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் வழங்கப்படும். இது தான் நடைமுறை. எல்லா சட்டமன்றங்களிலும் இதுதான் கடைபிடிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால், தமிழகம் மற்றும் சில மாநில

தயாளா அம்மாள் கையில்



தமிழக பட்ஜெட்!

படம் / ராஜன்

அமிர்தத்தின் மனைவி ஆகியோர் அமர்த்திருந்தார்கள். நிதியமைச்சர் பட்ஜெட்டைப் படிக்கும்போது அவர்களும் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பட்ஜெட் நகலைப் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“இது அளவயின் உரிமையை மீறிய செயல். சட்டமன்ற உறுப்பினர் அல்லாதவர்களிடம், நிதியமைச்சர் படிக்கும்போதே பட்ஜெட் நகல் இருப்பது சரியல்ல” என்கிறார் ம.தி.மு.க. தலைமை கழகச் செயலாளரும் வழக்கறிஞருமான கே.எஸ்.ராஜா கிருஷ்ணன்.

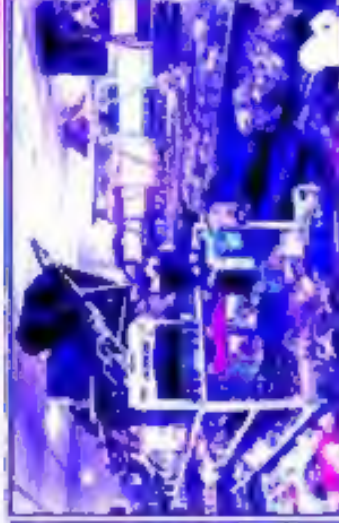
“நமது நாடு பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்ற நடைமுறையைப் பின்பற்றுகிற நாடு. பெரும்பாலான காமன்வெல்த் நாடுகள் ‘மே’ என்பவர் தொகுத்தளித்த பாராளுமன்ற விதிமுறைகளையே கடைபிடிக்கின்றன. அதன்மேல் அரசின் பட்ஜெட் என்பது மிகவும்

சட்டமன்றங்களில், மாநில நிதியமைச்சர் படிக்கத் துவங்கும்போதே சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் பட்ஜெட்டை விநியோகிக்கிறார்கள். இதுவும் தவறு. இப்போது ஒரு படி மேலே போய், உறுப்பினர் அல்லாதவர்களுக்கும் தகவல்களை, நிதியமைச்சர் படிக்கும்போதே கொடுக்கிறார்கள். நிதியமைச்சர் படித்து முடிக்க மூன்று மணி நேரம் ஆகும். அவர் படித்து முடிக்கும் முன்னரே உறுப்பினர் அல்லாதவர் ஒருவருக்கு பட்ஜெட் நகல் கிடைத்தால், ‘முக்கிய அறிவிப்புகளைத் தெரிந்துகொண்டு தெரிநிலைதிபர்கள் மற்றும் வியபாரிகளுக்குத் தகவல் சொல்லி விட முடியும். இதன் பொருட்டே ரகசியம் காப்பது அவசியமாகிறது” என்று விளக்குகிறார் ராஜா கிருஷ்ணன்.

- கௌரி

Born Babies[®] LITTLE KIDS[™]

New Mom & Mom to be



aby Clothes ★ Clothing Accessories ★ Feeders ★ Feeding Accessories
Cosmetics ★ Cradle ★ Beds ★ Toys ★ Furniture ★ Pram ★ Food ★ Maternity Products

CHENNAI

KESH TOWERS
AMBAKKAM HIGH RD
SAMBARKAM
JNAI - 34
- 2826 0067
3291 3664

334/2, 2nd Avenue,
Anna Nagar West,
(Opp. to NRIHS)
Chennai - 600 040.

044 - 32422255,
32422266



COVAI

69 T.V SAMY ROAD
R.S PURAM EAST
COIMBATORE - 02

0422 - 234 1626
436 6466



COCHIN

RUBICON BUILDING
SOUTH OVER BRIDGE
VALANJAMBALAM
COCHIN - 16

0484 - 235 8818
662 2888

all us today Complete Checklist for Every New Mum & Mum-to-be On yr doorstep within 2 days.

www.littlekids.in

Customer Care 24 x 7 : 99419 11120.



மத்திய அரசின் ஸ்திரீ சக்தி புரஸ்கார் விருது

முது அமோட்டிஸ், தள்ளாமற்று ஊனமுற்றிருக்கக்கூட வேலை செய்யும் நபருக்கான மத்திய அரசின் வங்கிகள் மற்றும் குயர்ந்த மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சகத்தின் சார்பாக வழங்கப்படும் 2006-ஆம் ஆண்டிற்குரிய பிளாட் சக்தி புரவிகளின் விருத்தியை எங்காவது நிறுவனத்தின் சிப்கெட்ஸ் **தலைவர் சோந்தி துரைசாமி** அவர்கள் ஆகிய முற்போக்கு கட்சியினர் தலைவர் **தலைவர் சோனியா கார்த்தி** அம்மையார் அவர்களிடம் 08.03.2008 அன்று புது டிக்கெட்டை நாடாளுத்த நிகழ்ச்சியில் பெற்றதில் சக்தி மசாலா நிர்வாகனம் பெற்றதும் கொள்கிறது.

[illegible]

வினா எண் 90: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடையளித்துக் கொடுக்கப்படுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

10-1000 L. 10-1000

வி.க. துரைசாமி - சாந்தி துரைசாமி
தமிழ் மொழிப் பேரவையினால்

சங்கீத மரணமொரு நித்திரையுண்டாகலாம்

ISO 9001:2000 & HACCP தரக்கட்டுப்பாட்டு அமைதி நிறுவனங்கள்
6, மயிலக்கல், சிறகாம்பு, கரந்தி - 638 004

Email: sakthisanth@hotmail.com www.sakthimasala.com

425

